

3^{me} Année, No. 105.

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الأعلانات يثق عليها مع الإدارة

المرآة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

Lundi-8-7-1935

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها السئول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع المبدولى رقم ٣٢
مايدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ١٠٥ « القاهرة في يوم الاثنين ٧ ربيع الثانى سنة ١٣٥٤ - ٨ يوليو سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

الميت الذى لا يموت

الشيخ محمد عبده

بمناسبة ذكره الثلاثين



« عجب عجيب ! »
شيخ يلبس حلة
مقطوعة الكم ،
ضيقة الرदन ، مبنقة
الجيب ، ويتم على
طربوش كهرائش
الأفندية ، وينتعل
حذاء كاحذية
الفرنجية ، ثم يتكلم
الفرنسية ، ويصاحب
الحواجات ، ويشقى

بلاد الكفرة ، ويترجم كتب أوروبا ، ويأخذ عن جمال الدين ،
ويدرس المنطق على رغم ابن الصلاح ، ويريد أن يدخل في
الأزهر علوم المدارس ، ويشغل بالأدب ، وينشئ المقالات

فهرس العدد

صفحة	
١٠٨١	الشيخ محمد عبده : أحمد حسن الزيات
١٠٨٣	كلية وكلية : الأستاذ مصطفى صادق الرافعى
١٠٨٥	مستور قناتة السويس : الأستاذ محمد عبد الله عثمان
١٠٨٧	مات الشيخ بدر الدين : الأستاذ على الطنطاوى
١٠٩٠	الشعر الوطنى فى الأندلس : الأستاذ عبد الله كنعون الحسى
١٠٩٣	عمل عظيم : الأستاذ محمد بك كرد على
١٠٩٤	دولة الممالك فى حكم التاريخ : الأستاذ ظافر السبائى
١٠٩٦	طائفة البهرا فى الهند : محمد ترمز
١٠٩٩	صاحبات مع الكائنات : الأستاذ كمال ابراهيم
١١٠٠	للشعب الرافعى ومن الترامة : محمد رشاد رشدى
١١٠٣	محاورات أفلاطون : الأستاذ زكى نجيب محمود
١١٠٤	على فار الشابة (قصيدة) : الأستاذ غزى أبو السعود
١١٠٥	تطور الحركة الفلسفية فى ألمانيا : الأستاذ خليل حنداوى
١١٠٧	نهاية هرقل (قصة) : الأستاذ دريخ خشب
١١١١	قلب قناتة : الآفة ابنة القناطى
١١١٤	الرفاق فى دينه : دكتور عزام
١١١٥	تكريم الأزهر للأستاذ الأكبر : لوى دى قيبا
١١١٦	وقتة الهدى الأكبر الشيخ بدر الدين الحسى : أرمون حاماً
	من السينا : كتاب عن مصر : مؤتمر المستشرقين : مجلة
	التعبير الفلسطينية
١١١٧	لاحياء فكري لبيسج : أثر جديد لجان لوران : نادى
	الثنى بن حارثة
١١١٨	رسالة فى الاسلام (كتاب) : الأستاذ ابراهيم ابراهيم يوسف
١١٢٠	شرح الايضاح : الأستاذ (س)

متحدة الغرض ، تؤلف بين الدين والعلم ، وتقرب بين الشرق والغرب ، وتصل بين الماضي والحاضر ؛ فنجح على قدر ما ينجح الأنبياء والمصلحون في إبان الدعوة ، يهيئون الأرض في رجب من الخصومة ، ويسذرون البذر في عصف من المعارضة ، ثم ينثثون في أتباعهم القليلين المخلصين أرواحهم الخالقة وقواهم الخارقة ، ليكونوا من بعدهم أوصياء على الفراس ، وشهوداً على الناس ، وأدلاء على المحجة

لارب أن الإمام محمداً كان من أولئك الأعلام المصطفين الذين يوضح الله بهم طريق الإنسانية من قرن إلى قرن ؛ وأخص ما تميز به الطبيعة متانة الخلق ، وصلابة الرجولة ، وشدة الأسر ، وقوة الحيوية ، وحدة الذهن ، وصفاء الملكة . ورث عن أبيه وثاقة التركيب ، وشجاعة القلب ، فشب نائياً على الضعف ، آيماً على السكون ؛ يريد أبوه أن يكون تلميذاً ككلماته في المكتب ، فيأبى هو إلا أن يكون زارعاً كأخوته في الحقل ؛ ويرسله أبوه إلى المعهد الأحمدي يطلب العلم ، فيفر منه إلى مدارج السبل يطلب الفلاحة ؛ لأن حفظ القرآن وحملته الفقه كانوا موضع العطف من القلوب لقلة الكسب وضعف الحيلة ؛ وحيويته تأنف الحمود ، وحرية تآبى القيود ، ورجولته تعاف الشفقة

ثم لجأ إلى الشيخ درويش خال أبيه ، وهو صوفي عالم من أهل البحيرة ، سار في الأرض حتى بلغ طرابلس الغرب ، فأخذ الشريعة والطريقة على السيد محمد المدني ؛ والتصوف في المغرب يقوم على ذكر الله بالاستحضار ، وتلاوة القرآن بالاستذكار ، ورياضة النفس بالتأمل ؛ فأخذ يروض جموح طبعه بالصلاة ، ويلطف

سحياً شاباه بالذكر ، ويطبق غليل قلبه بالدرس ، حتى فتح السبيل بين نفسه وبين الوجود الأبدى والكمال المطلق

ثم اتصل بالسيد جمال الدين فتولى عقله يتقنه بالمنطق ، ويكمله بالحكمة ويقويه بالملاحظة ؛ فكان لهؤلاء الثلاثة : أبيه مربى جسمه ، وشيخه مربى روحه ، وأستاذه مربى عقله ، أبلغ الأثر في تكوين صفاته وتوجيه حياته وتبليغ رسالته . . .

محمد حسن الزيات

(للكلام بجة)

للصحف ؛ ثم يحرم « الدوسة » ، وينكر الوسيلة ، ويحلل الموقودة ، ويسوغ لبس القبعة ، ويميز الربا في صناديق التوفير ، ويحاول الاجتهاد ، ويفسر القرآن على غير طريق السلف . . . !
نعوذ بالله من شر هذه الخنة وعواقب هذه الفتنة ، ونسأله أن يقبضها على منهج السنة وعقيدة الجماعة

هكذا كان يقول جمهور « العلماء » في صحن الأزهر حين انبجج نور الإصلاح من جبين محمد عبده ، كما كان يقول مشركو قریش في فناء الكعبة حين انبثق نور الهدى من غرة محمد رسول الله ! لأن دعوة الدين فجأت الكعبة على دنيا مقلوقة الأوضاع ، في الأخلاق والطباع ، فقال الناس حين رأوا رجلاً رأسه في السماء ورؤوسهم في الأرض : انظروا كيف يريد أن يبدل نظام الكون ويغير خلق الله ! ! ولأن دعوة الإصلاح باغتت الأزهر على سكون كذهول البله ، وخمود كغشية الموت ، واستغرق كخطر الأفيون ، من طول ما تنكرت له الأحداث ، وطفئت عليه البدع ، وعشت فيه الجهالة ، فارتد إلى مثل تكايا الصوفية ، أو صوامع الرهبان ، يقطع أهله عن الناس ، ويمجى بهم إلى الخلف ، ويعيش معهم في الماضي ، ويجعل المثل الأعلى لرجل الدين أن يتوفر على مسائل الفقه ، ويتقيد بأراء السلف ، ويتعبد بألفاظ الموق ؛ فلما نبههم الامام إلى أن الدين للدنيا ، والعلم للعمل ، والطماء إنما يخلفون الأنبياء ليظل أثر الدعوة شديداً ، وحبل الدين جديداً ، وخلافة الله قائمة ، فتحوا أعينهم على رجل يخالف سمته سميت البيثة ، وزيه زى القوم ، ورأيه رأى الخلقة ، فاستوحشوا من ناحيته وأنكروه ، ثم قالوا معتزلى مبتدع !

قال الأستاذ الامام وهو ينفض باسم ما حثوه على عطفيه من الظنون والتهم : لا صلاح للدين إلا بصلاح الأزهر ، ولا قيامة للدنيا إلا بقيامة أهله ! ثم استعان على خصومه بالاحسان والنصيحة والصبر حتى آمن من آمن ، وهادن من هادن ، فوضع يمينه في أيديهم ، ويسراه في أيدي أولئك الذين فتهم الغرب فأقتضوا رؤوسهم إلى مدينة الاسلام ، وذووا وجوههم عن ثقافة العرب ، يحاول أن يصل بين الثقافتين ، ويوفق بين العقليتين ، ويجعل من هؤلاء وهؤلاء وحدة متسقة الفكر ، متفقة المهوى ،

في الحب والسياسة ، لا يندأ الاثم إلا كالفلقة المفردة ؛
ولكن متى وقَعَ الشاذ في السياسة والحب ، صار هو
القاعدة

إذا رأيت شباب أمة يتنبّلون بالثياب والزينة ، فاعلم أنها
أمة كذّابون ونفاق : يفسطّون الحقيقة الرخيصة بالشوب العالي ،
ويكذبون حتى على الأعين

فضيلة الملائكة عند الناس أنهم لا يكابدون ولا يحزنون ؛
أفلا تكون فضيلة الناس عند الملائكة أنهم يكابدون ويحزنون ؟

قالت الشجرة للألف : أنت سرقت مني ميفرين . . .
هكذا رأيت غرور بعض أدبائنا

يكبر بعض الأدباء من سنن المحيطين بهم ؛ قالوا بصرت
شاة حول قطعة من حجر ، فنطقت بكرة فقالت للحجر :
يا ما أعظمك أيها الجبل الشامخ . . .

يكون في بعض الأدباء من سخافة الحفد ما لا يكون مثله
إلا في بعض النساء من دناءة النسيرة : لو ماتت خسرتهما لبقى
من ذنبها أنها كانت خسرة . . .

من قرّض على الناس أن يعرفوه نابنة فقد قرّض عليهم
أن يعرفوه متوها أو مغرورا

إذا أردت أن تتكلم عن ميت ، فضع نفسك في موضعه
ثم تكلم

من أكثر الشكوى إلى الناس ، علمهم كيف يسمعون
كلامه خالياً من الشكوى

إذا صدق الحب كانت بعض اللعنات فيه أحياناً ضرباً
من التحايا (غياييا) . . .

٥- كلمة وكلمة

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

أرادوا مرة امتحان السياسيين في بلاغة السياسة ، فطرحوا
عليهم هذا الموضوع :

سرقت حقوق أمة ضعيفة ، فاكتب كيف تشكرها
على هديتها . . .

عندما يشرب الضعفاء من السراب الذي تخيّل به السياسة
لأعينهم - يقدمون لهم الناديل النظيفة لمسحوا أفواههم . . .

لو سئل السياسي العظيم : أي شيء هو أثقل عليك ؟
لقال : إنسانيّتي

قد يُطيلُ النطق كل الحجج إلا اثنتين : حجة
السياسي القوي حين ينتصب الضعيف ، وأختها حجة اللص
الفاتك حين يُسأل من أين اشترى ؟ فيقول : اشترت بعيني من
شمال

قالوا . نظم المصنّف قصيدة من النزال في مصفود جميل
مصبّغ الريش ، فكان مطلعها : « ما ألد » ريشك أيها
المصفود هكذا لغة السياسة

مرّ فيلسوف برجل مصوّر بين يديه صورة امرأة قد
صورها فأكثر عليها الحسنى من الذهب والجوهر ، فسأله في
ذلك ، فقال المصوّر : لم أستطع أن أجعلها حسنة فجعلتها
غنيّة . . . كذلك أحزأنا السياسية لما عجزت عن حقيقة
السياسة جعلتنا أغنى الناس بالكلام الفارغ

من تمام فضيلة الرجل السياسي أن يكون له كلامان : أحدهما
سكوته

كل مشوقة هي أعظم من عاشقها بحاجته إليها ، ولو كان
مليكا وكانت خادما ، فما أحقر العظمة أحيانا !

علتني التجربة أنه لا يحسن استعمال البلاغة مع عجائز
النساء ، فانهن يحسبنها غزلا . . . فن كتب لاحداهن فلا
يحملن كتابه متقدما في الأدب بل متقدما في السن . . .

لا تكون صورة المرأة أجمل من الأصل إلا عند اثنين :
الماشق ، والمصور المكر على التزيير . . .

المرأة التي لا تعرف كيف تجعل كبرياءها وسيلة حب ،
لا تجعلها إلا وسيلة مقت

إذا أصبت زوجين يعني أحدهما موت الآخر ، فلن تجد
لهذا الآخر عملا إلا أن يفيظ صاحبه كل يوم بأنه لم يمضت . . .

أعظم الشعراء وأعظم الفلاسفة من بلغ درجة الطفيل . . .
في جعل حكمه على الدنيا من الشعور لا من الفكر

تزل سفة الجمال عن الحبيب إذا لم يره محبته متصفا بها ؛
ولكن المشكلة هي : كيف يستطيع أن يراه غير جميل ، وهو
كأنما خلقت من أجل عينية خاصة ؟

أيهما الذي تحبه المرأة ؟ الرجل القوي بأنواع القوة
يمججها قترا سيدها وسيدها قلبها ، أم الرجل الضعيف أنواع
الضعف ترى نفسها سيدها ؟

هذا هو جواب طبيعة المرأة على طلب المساواة بين الرجال
والنساء

من سُخْرِية الحياة بالنابذة المبقرى ، أنه حين يؤخر
عمله من عجز أو ضعف ، يكون هذا هو كل ما يستطيعه النابذة
المبقرى

لو اجتمع الذين ملأوا الدنيا بشهرتهم لما ملأوا دارا صغيرة ؛

كان منهم ممالك للتاريخ كمالك الأرض فلا يتسع إلا لعدد محدود

لو كنت فاضيا ورُفِعَ إلى شاب تجرأ على امرأة فتسها
أو احتك بها أو طاردها أو استمعها ، وتحقق عندي أن المرأة
كانت سافرة مدهونة مصقولة متعطّرة متبرجة — لمأبى
هذه المرأة عقوبتين : إحداها بأنها اعتدت على عفة الشاب . . . ،
والثانية بأنها خرقاء كشفت اللحم للهير

لن يكون الالحاد من العلم ، فأساس العلم هو هذا : ما
عرفته فقد عرفته ، وما لم تعرفه فلا أقل من أن تعرف بأنك
لا تعرفه

إذا كنت قائدا عظيما في أمة ذليلة فقيرة ، استطعت أن تكون
نيبا فيها بنصيب شتاتين ؛ وما أسرع ما يتقدون أن الذي
معه عزرائيل كالذي معه رجبرائيل

ليس المصلح من استطاع أن يفيد عمل التاريخ فهذا
سهل ميسر حتى للحمق ؛ ولكن المصلح من لم يستطع
التاريخ أن يفيد عمله من بعد

كل أب يضرب أولاده الساكنين هو نابليون ، ولكنه
نابليون داره فقط

دجاجة القفص امرأة متحجبة في نظر الثعلب ؛
وحجابها جهل وحماسة ورجعية وتخلّف عن زمن
الثعالب

هنا مسألة اقتصادية : فهذا مسجد واسع مفتوح لا يؤجر
بإيجار يُشَقِّع به ؛ وهذه كنيسة قاعة لا تستوفى الدولة عليها
ضريبة . أفليس الإصلاح أن يحول المسجد دار صناعة مثلا ،
وتنقلب الكنيسة مثلا (خزانة) ؟

بلى أيها الحاكم . إن هذا هو إصلاحك الطبيعي ما دام عقلك
كيس درام ، وما دامت بلادك بلاد إفلاس

(طنطا)

عبدالله قنبر

دستور قناة السويس

وهل نسو ميثاق عصبة الأمم ؟

للأستاذ محمد عبد الله عنان

مفتوحة في وجه الفريقين المتنازعين ، بل يجب أن تغلق دونهما ،
وأن تتمكن السفن الإيطالية من المرور فيها ، كما أنه يجب ألا
تتمكن الحبشة من استيراد الذخائر عن طريقها ؛ ويستند السير
آنجل في رأيه إلى أن المعاهدات الدولية التي تكفل حرية الملاحة
في القناة أثناء الحرب والسلم معاً قد نسخها نصوص ميثاق
عصبة الأمم

ولبيان ذلك نقول إن النظام الذي تخضع له قناة السويس اليوم
هو نظام الحيطة الدولية المطلقة ، وهو النظام الذي كفلته معاهدة
٢٩ أكتوبر سنة ١٨٨٨ التي وقعت في استانبول بين الباب
المعالي ، وبريطانيا العظمى ، وألمانيا ، والنمسا والمجر ، وفرنسا
وإيطاليا ، وأسبانيا ، وهولندة ، وروسيا ، ونص في ديباجتها
على أن الغرض من معاهدها هو « الاتفاق الحر على نظام نهائي يكفل
في كل الأوقات ولكل الدول حرية الملاحة في قناة السويس » .
وتحتوي المعاهدة على سبع عشرة مادة تنظم شروط الملاحة في
القناة في أوقات السلم وفي أوقات الحرب

وهذه الحيطة المطلقة للقناة وقت الحرب تنص عليها المادة
الرابعة من المعاهدة فيما يأتي : « يبقى القناة مفتوحة وقت الحرب .
وقد اتفق المتعاقدون أعلاه على أنه لا تفرض أية ضريبة حرية أو
يعمل أى عمل من شأنه أن يخل بحرية الملاحة في القناة ذاتها أو
في موانئ الوصول إليها ، أو في قطاع من هذه الموانئ طوله ثلاثة
أميال بحرية ، وهذا حتى لو كانت الدولة الثمانية هي إحدى
الدول المتعاقبة » . وتنص المادة السادسة من المعاهدة على « أن
قناة السويس تبقى مفتوحة في وقت الحرب شأنها وقت السلم ،
لكل سفينة تجارية أو حرية ، لجميع الدول بلا تفریق . . .
وتتعهد الدول الموقعة بأنها لا تقوم بأى عمل لمراقبة حرية الانتفاع
بالقناة وقت الحرب ، مثلما يجب ذلك وقت السلم ؛ ويجب ألا
تعرض القناة مطلقاً لمزاولة حق الحصار »

على أنه يحظر على سفن الدول المتعاقبة المارة بالقناة وقت
الحرب ، بمقتضى نص المادة الرابعة أيضاً ، أن تزود من المون
في القنال أو موانئه إلا بالقدر الضروري ؛ ويجب عليها أن
تحترق القناة بسرعة ، وأن تحتكث في موانئ القناة أكثر من
أربع وعشرين ساعة ؛ ولا يسمح لها بأن تنزل جنوداً أو ذخائر

منذ بنابر الماضي تجوز السفن الإيطالية قناة السويس في
كل يوم تقريباً ، مشحونة بالجنود والسلاح والذخيرة في طريقها
إلى الأترية والسومال ؛ ولا تخفى إيطاليا الفاشستية بعد أن
حشدت قواتها الزاخرة في شرق أفريقية أنها مصممة على تنفيذ
مشروعها الاستعماري الضخم في المنطقة الحبشية ، وأنها لا تقبل
عناً للمدول عن غزو الحبشة أقل من بسط حمايتها الفعلية عليها ؛
أما الحبشة فإنها من جانبها تشهد جلدة متحفزة تلك الأبهة
الضخمة التي تنظمها دولة قوية من دول الغرب المتميزين للبطش بها
وسحقها من عداد الأمم الحرة ، وزجها إلى حظيرة الأمم المستعبدة
بعد أن لبثت آماد التاريخ دولة كاملة السيادة والاستقلال

وهذا المنظر الذي نشهده اليوم هو أحد هذه المناظر العديدة
التي شهدها كثير من الأمم الشرقية والأفريقية الضعيفة منذ
أواخر القرن الماضي ، والتي تعرف في لغة الاستعمار الأوربي
« بافتتاح إفريقيا » ؛ منظر الدول الغربية الكبرى تتسابق إلى
يسط حمايتها على تلك الأمم ، ثم تتقدم استثمارها واستعبادها
خطوة تخطوة باسم المدنية والمصالح الاقتصادية والتهذيب الأوربي
ليس من موضوعنا أن نعرض إلى شيء من نواحي ذلك
الصراع الذي سينشب في القريب العاجل في شرق إفريقيا
والذي نخوض فيه الحبشة معركة الحياة والموت ؛ ولكننا نريد أن
نعرض إلى مسألة يثيرها هذا الصراع في الوقت الحاضر ، هي
مسألة قناة السويس ونظامها الدولي في مثل هذا الطرف ، وسنقتصر
في بحثنا على الشرح الفقهي والتاريخي المحض

أبدى السير نورمان آنجل الكاتب الانكليزي الكبير ،
وأحد أقطاب الدعوة إلى السلام ، رأيه أخيراً بأنه إذا نشبت
الحرب بين إيطاليا والحبشة ، فانه لا يجوز أن تبقى قناة السويس

إلى البر . ويمكن أن يسمح لسفينتين حربيتين ، كلتاها بالبقاء في ميناء الوصول ، ولكن لا يسمح لأية سفينة حربية بالبقاء في ميناء القناة »

هذه هي خلاصة النصوص التي يقوم عليها نظام المرور في قناة السويس وقت السلم ووقت الحرب ؛ وما تزال معاهدة سنة ١٨٨٨ هي المرجع والحكم في هذا الشأن ، وإن كانت بعض نصوصها الأخرى قد ألغيت بفعل الظروف والتطورات الدولية . مثال ذلك أنه قد نص في المعاهدة على أن تقوم الحكومة العثمانية باتخاذ ما يجب لتنفيذ المعاهدة ؛ ولكن الدولة العثمانية قد ذهبت واختفت من عالم الوجود ، وفقدت تركيا كل حقوقها القديمة على مصر بمقتضى نصوص معاهدة الصلح (معاهدة سيبر) أولاً ، ثم بمقتضى نصوص معاهدة لوزان (سنة ١٩٢٣) ؛ وهي حقوق يقضى النطق والقانون بأن تؤول إلى مصر ؛ ولكن مصر لم يترف لها بهذا الحق ؛ ونص تصريح فبراير سنة ١٩٢٢ الذي تعترف فيه بريطانيا العظمى باستقلال مصر ، على أن بريطانيا العظمى تحتفظ ضمن الدائل المعلقة بمقتضى التصريح بمسألة المواصلات الإمبراطورية ، أو بعبارة أخرى بمسألة قناة السويس ؛ ومن جهة أخرى فقد اختفت بعض الدول الأخرى التي اشتركت في عقد المعاهدة مثل إمبراطورية النمسا والمجر وروسيا القيصرية ؛ وفقدت ألمانيا بمقتضى معاهدة الصلح كل حقوقها في مصر وفي جميع المعاهدات التي عقدها مع مصر ؛ وفيها هذا ذلك فنصوص معاهدة سنة ١٨٨٨ ما تزال قائمة ، وما تزال إلى اليوم دستور قناة السويس

والآن لنر إلى أي مدى يمكن أن يتأثر هذا الدستور الذي يقضى بحرية الملاحة في القناة وقت الحرب ، بنصوص ميثاق عصبة الأمم . وما يشير إليه السير آنجل من أن هذا الميثاق ينسخ دستور القناة بجده في المادة ٢٠ من ميثاق العصبة ؛ وهذا نصها ؛ « يعترف أعضاء العصبة بأن الميثاق الحالي يلغى كل التمهيدات أو الاتفاقات الخاصة التي تتعارض مع نصوصه ، وتتعهد بأن لا تعقد في المستقبل أية معاهدة تتعارض مع هذه النصوص » ، ولما كان دستور العصبة يقوم على فكرة السلام العام بين الأمم ، وعلى مبدأ التفاهم والتحكيم في تسوية المنازعات التي تقع بينهما ، فإن

مثل هذا الدستور الذي وضع لقناة السويس منذ نحو نصف قرن ، والذي يقضى بأن تسهل حرية المرور في القناة لسفن الدول المتحاربة ، لا يتفق مع الغاية التي تعمل لها عصبة الأمم ، وهي توثيق أواصر السلام بين الأمم ، بل يندو بالعكس عاملاً في تشجيع الحرب ؛ ومثل هذه النصوص التي تتعارض مع روح ميثاق العصبة يجب أن تعتبر منسوخة لاغية

ولكننا نجد من جهة أخرى في ميثاق العصبة نصاً آخر ربما كان يناقض هذا الرأي ، فالمادة ٢١ من الميثاق تنص على « أن التمهيدات الدولية مثل معاهدات التحكيم والاتفاقات الإقليمية مثل نظرية مونرو ، وهي التي يقصد بها توطيد السلم ، لا تعتبر متعارضة مع أي نص من نصوص هذا الميثاق » . فإذا اعتبرنا معاهدة سنة ١٨٨٨ داخلة في باب التمهيدات الدولية - أو في باب الاتفاقات الإقليمية وهو الأرجح ، فإن ميثاق العصبة لا يمكن أن يؤثر على نصوص معاهدة سنة ١٨٨٨ . ونظرية مونرو كما نعلم هي قاعدة السياسة الأمريكية ، وبمقتضاها تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية منطقتهم نفوذاً مبنوياً خاص ، لا يصح أن تمتد إليها يد أية دولة أوروبية بالتدخل في شؤونها أو محاولة بسط نفوذها الاستعماري على أي جزء من أجزائها ، وإلا اعتبرته هذه المحاولة عملاً عدائياً موجهاً إلى الولايات المتحدة ذاتها . وكما أن النص هنا صراحة على استثناء نظرية مونرو الأمريكية قد وضع لزولا على رغبة السياسة الأمريكية ، صاحبة الفكرة الأصلية في إنشاء عصبة الأمم ، فكذلك قد يكون النص على استثناء الاتفاقات الإقليمية هنا تحقيقاً لرغبة السياسة البريطانية ؛ وهي قد أصرت على اعتبار قناة السويس منطقة إقليمية تعلق عليها أهمية خاصة أولاً في تصريح فبراير سنة ١٩٢٢ حيث احتفظت بمسألة المواصلات الإمبراطورية ، وثانياً في التبليغ الذي اقترن بهذا التصريح إلى الدول ، وفيه تعتبر أن التدخل في أمر الملائق المصرية الانكليزية يعتبر عملاً غير ودي بالنسبة لانكلترا

على أن المعاهدات والنصوص وحدها لا تكفي ، وهناك الجانب العملي ؛ واحترام هذه النصوص يتوقف دائماً على الظروف والاتجاهات السياسية . فمثلاً حينما قامت الحرب الروسية اليابانية سنة ١٩٠٤ ، وكانت انكلترا تميل فيها إلى جانب اليابان ، لم تسمح

مات الشيخ بدر الدين ! للأستاذ علي الطنطاوي

اليوم انقطعت رواية الحديث :

إله رسول الله صلى الله عليه وسلم :

إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من الناس ، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء ، حتى إذا لم يبق عالماً أخذ الناس رؤساء جهالاً ، فنتلوا فأنتروا بغير علم فضلوا وأضلوا
أخرجه البخاري ومسلم والترمذي

كان أقل من أبي الشيخ بدر الدين الحنفى أنه يحفظ بحديث البخاري ومسلم بأسانيدهما ، وموطأ مالك ، ومسنّد أحمد ، وسنن الترمذي وأبي داود والنسائي وابن ماجه ، وروى عنه منها ما نشأه كانه ينتظر في كتابه ، وأنه يحفظ أسماء رجال الحديث وما قبل فيهم ، وسقى وفاتهم ، ويحكيك عما شئت منها ، وأنه يحفظ مسمرين ألف بيت من متون العلوم المختلفة كالألفية والزبد والشافية والطبية الخ ... وأنه ألف نحواً من خمسين مؤلفاً قبل أن يجاوز عمره الثلاثين ، وأن له إطلافاً في كافة العلوم حتى الرياضيات العالية فقد أقرأها لطلاب شعبة الرياضيات في المدرسة التجهيزية فأدهشهم وأدهش بإطلاعه عليهم ، وأنه ما أطلع عن الفرس والتدريس يوماً واحداً منذ سبعين سنة على زهادة بحسبه ، وورع نادر ، وترفع عن الدنيا ولذاتها مع الفنى الواسع والى المال الكثير ، وهو على الجحلة آخر علماء السلف الصالح رضى الله عنهم .

مر على دمشق في هذه السنين العشرين ، من جليل الحوادث وقادح الخطوب ، ما لم يمر على الشاغحات الرواسي لجمالها دكا ، أو وقع على الجلايمد الصم لسميتها هباء . فأعدت له الإيمان الذى لا يزله رزء ، والثبات الذى لا يزله مصيبة ، وصبرت عليه « صبر العظيم على العظيم » . . . حتى تمودت من « الضر » ، وألفت قوارع الدهر

« وصارت إن أسألتها « مهام تكسرت التماس على التماس وغدا أبنائها لطلول ما رأوا من البلاء ، وما راضوا نفوسهم عليه من العبر ، لا بالملون لمصيبة ، ولا بيمزهون لنائبه ، ويستفنون بالزمان كلما تمب من مضاءهم ، فأقلع عن ايذائهم :

إن كان عندك يا زمان مصيبة مما تسوء به الكرام فهايتها

نكبت دمشق الحرب ، فقلّت الأقوات ، حتى أكل الناس

انكلترا بفتح قناة السويس في وجه الأسطول الروسى المسافر إلى الشرق الأقصى ، واضطر هذا الأسطول أن يطوف حول إفريقيا ، وأن يسير إلى الصين من طريق رأس الرجاء الصالح ، وكان هذا السفر الطويل من عوامل انهيارها كنهه وهزيمته بمد ذلك في موقعة تسوشيا (سنة ١٩٠٥) وخسران روسيا للحرب ، هذا مع أن روسيا إحدى الدول الموقعة على معاهدة سنة ١٨٨٨ كما قدمنا .
وفي الحرب الكبرى لم تحترم حيطة القناة ولم تحمل المعاهدة الدولية دون تحصينها واغلاقاتها في وجه الدول المادية لانكلترا ودول الحلفاء ؟ وقد استأثرت انكلترا وحلفاؤها أثناء الحرب باستعمال القناة ؟ ومن جهة أخرى فإن ألمانيا وتركيا لم تحرما من جانبها حيطة القناة ، ونظمتا سنة ١٩١٥ أكثر من هجوم على مصر من جهة القناة ، وضربت شواطئها بالقنابل الخفية ؟ واستمرت طوال الحرب منطقة حربية محصنة تستأثر انكلترا بالاشراف عليها

وكذلك لا نستطيع في الظروف الحاضرة التي يخلق فيها شيخ الحرب في شرق إفريقيا أن نقف عند المعاهدات والتصوص في تقدير الدور الذى يمكن أن تؤديه قناة السويس في أذكاء هذه الحرب أو وقفها ؟ فإيطاليا تستعمل القناة بعل الحزبة لإرسال الجنود والنشائر إلى شرق إفريقيا ؟ فإذا نشبت الحرب بينها وبين الحبشة لماذا يكون شأن القناة ؟ هل نظل مفتوحة أثناء الحرب لمرور الإمداد الإيطالية ، أو تغلق في وجهها ؟ إن معاهدة سنة ١٨٨٨ صريحة كما بينا في وجوب فتح القناة وضمان حرية الملاحة فيها أثناء الحرب بالنسبة للغريقين المتحاربين ؟ ولكن النصوص وحدها لا تكفى هنا . وكل شىء يتوقف على ظروف الملائق بين انكلترا وإيطاليا ؟ فإذا كانت هذه الملائق مما يسمح بتأييد السياسة البريطانية لمشروع إيطاليا في غزو الحبشة ، فإن القناة ستبقى مفتوحة حرة ؟ وإذا كان لدى السياسة البريطانية ما يحملها على الوقوف في وجه مشاريع إيطاليا ، فقد تغلق القناة بالاستناد إلى ميثاق عصبة الأمم أو غيره من الأسانيد والنصوص

وعلى أى حال فإن المسألة في متعنى التفيد والدقة ، وأمرها مرهون بالظروف والمفاجآت التي قد تثيرها الحوادث دون توقع أو تقدير
محمد عبد الله عناه

الامتحان الثاني ، وكان الامتحان في فتح الصندوق ^(١)
 فقالت القوة : لا ! وقال الحق : نعم !
 فكانت المعركة بين القوة والحق ، فانتصرت نعم ، وكسر
 الصندوق ، ودفنت دمشق أبناءها ، وجدت القسم ، وصرن
 ثلاثة : ميسلون والنوطة والمرجة ! « وصبرت دمشق »
 صبرت دمشق ، ولم تجزع ولم تضطرب ، ولم تقلقها هذه
 الحادثات ولم تبكها ؛ ولكن كلمة واحدة سرت أسس في دمشق ،
 فتقلقت لها دمشق واضطربت ، وخفت منها الأحلام ، وضل
 عنها العبر ، فلم تعد تطيق صبرا ، فانفجرت تبكي في نكبة
 اليوم النكبات كلها !
 تلك هي الكلمة الرهيبة : مات الشيخ بدر الدين . . .

كان الشيخ سرّ قوة دمشق ، تلجأ إليه كلما دهمتها الخطوب ،
 فتقن منه إلى جنة وارفة الظلال ، وتفرغ إليه كلما حلق بها
 اليأس ، فتجد عنده الأمل الباسم الذي يشق طريقاً للحياة وسط
 شهاب الموت ، والثقة بالله التي تسمو بصاحبها حتى يجتاز
 العقبات كلها طائراً بجناحين من الشجاعة والثبات

وكانت كلمات الشيخ كأنما هي السحر ، ينصب في أهصاب
 الشاميين إذ يسمعونها ، فيقدمون لآبائهاون شيئا ، كذلك الذي
 شرب ماء الحياة فلا يمالي -- وهو لن يموت ! -- أي أودية
 الموت سلك !

وكان الشيخ رمز العصور الذهبية الأولى ، وصفحة حية
 من تاريخ المجد الاسلامي ، وآية من آيات الله قامت في هذه
 الأيام المظلمة لتنيرها بنور الصدر الأول ، كما ينير البدر الليل
 الداجي بنور الشمس المشرقة ، ولكن ذلك بدر الدنيا ، وهذا
 « بدر الدين » !

وكانت غرفة الشيخ في دار الحديث حرم قد حماه الله
 بهيبة العلم ، وحجبه بجلال الاخلاص ، فهي من دمشق الأموية
 أو العباسية ، أو دمشق صلاح الدين ، لامن دمشق « القرن
 العشرين » ، وقفت عند عتبها سطوة جمال باشا ، وقوة الانتداب
 فلم يجترأ عليها شيء ؛ وكان يجيئها أبدأ العتاة الجبارون الذين

المشب . . . وبأد الرجال : من لم يمت منهم برصاص الانكاز
 والفرنسيين ، ومن لم يمت من الجوع ، مات على مشاقق جمال باشا ،
 حتى لم يبق في دمشق إلا شيوخ ركع ، ونساء جوع ،
 وأطفال رضع . . .

فشيمت دمشق من مات ، وحذبت على من بقى ، ماخارت
 ولا جزعت . . . « وصبرت دمشق » !

ثم كانت « ميسلون » فذبح « الممرطو الأفاق »
 رب البيت ، واستباح الحى ، وأراد أن يمدو على سليمة الشرف ،
 وبنت الأكرمين ، فصدته أروع صد ، فأتى على الديار فجعلها
 حصيدا ، كأن لم تفن بالأسس ؛ وعادت دمشق من ميسلون ،
 فاذا كل شيء قد انهار ، وإذا الدار قواء ، كأنما لم يشد فيها
 ملك ، ولم تقم فيها دولة ، ولم يكن لها استقلال . . .

فدفنت دمشق بيدها أبناءها ، وأقسمت على قبورهم « القسم
 الأحمر » وما بكت ولا شكت . . . « وصبرت دمشق » !
 ثم كانت الثورة ، فهبت دمشق تعلن في أبنائها بأن قد جاء
 في الامتحان الأول « فأروني ماذا حفظتم من الدرس . . .
 وكان الامتحان في دق الباب ^(١)

فدقه الأبطال من أبناء دمشق دقا ضوضى ^(٢) على جوانب
 السين ، فثار الناس فزعين يقولون : ماذا ؟

قيل : بردى يشتعل . . . قالوا : أطفئوه بالنار !
 فكانت المعركة بين الماء والنار . . . بين الدم والحديد . . .
 فردّ الفتيّة المزلّ الجيش اللجب ، فوقف ستين دون نهر تورا
 لا يجتازه ، وما عرضه بأكثر من « ستة أمتار »

ثم انتهى الامتحان ، فدفنت دمشق أبناءها ، وقامت
 دمشق المفجوعة على أنقاض دمشق المحرقة المهذمة فدفنت
 القسم ، وكانت ميسلون فصارتا ميسلون والنوطة
 « وصبرت دمشق » !

ثم كان يوم (٢٠) كانون ، فأعلنت دمشق أن قد جاء

(١) قال أمير الشعراء رحمه الله :

« وللحرية الجراء باب بكل يد مضرجة بدق »

فذلك هو الباب . . .

(٢) أي كانت له ضوضاء

(١) قيل : هو صندوق الانتخاب

لبث سبعين سنة يفيق إذا غمّس الليل^(١)، فيصلي ماشاء
الله أن يصلي، فيشعر بلذة العبادة، وبحسّ جلالة الإيعان،
ويسمر بنفسه عن الدنيا ولذاتها حتى يحرقها وتهون عليه،
فيصبح وهو يطير بنفسه في سموات الجنان والناس يحشون في
حضيض الأرض

ثم يمضي إلى الجامع الأموي فيصلي المصبح مع الجماعة، في مكانه
الذي لم ينقطع عنه ثلاثة أرباع القرن، وربما ثبت عليه أكثر
من ذلك، فقد جاوز رحمه الله التسعين، فإذا قضيت الصلاة عاد إلى
غرفته، فلبث يقرأ ويقرئ إلى ما بعد العتمة، إلا أن يكون يوم
الجمعة فيجلس للدرس العام يحدث الناس تحت قبة النسر من
الظهر إلى العصر، لا يسكت ولا يتنحنح ولا يثقف؛ يبدأ بمحدث
فيرويه مستنداً، ويستقرئ طريقه كلها، ويتحدث عن رواه، ثم
يذكر شواهد من الكتاب والسنة، فلا يروى حديثاً إلا رفعه،
ولا كلمة إلا عزاها، ثم يذكر ما أخذ منه الفقهاء من الأحكام
ويوازن بينها، ويبسط الكلام فيما يتصل بذلك من الفلسفة والتشريف
والعلوم، وكان الشيخ في الفلسفة الإسلامية منقطع النظر

وطالما حضر هذا الدرس جلة علماء دمشق ومن يزورها من
علماء الأقطار، فخرجوا معجبين مكبرين؛ وطالما حضره الأطباء
والحامون وأهل الفلسفة والطب، فخرج كل وقد امتلأ وطابه
من وسائل الفن التي يشتغل به، أو العلم التي انتظم إليه
وكان يمضي الدرسان والثلاثة ولم يتمد الشيخ شرح
حديث واحد

ولم يكن يردّ سائلاً، أو طالب علم؛ وكان يوليه ماشاء من
وقته ووجهه؛ وكان إذا استفتى قال للسائل، انظر كتاب كذا،
وكتاب كذا؛ وربما دله على الصفحة التي يجدها فيها المسألة،
لا يحب أن يفتيه هو

وكان يصوم الدهر، فإذا كان المساء أكل ما قدم إليه، ولم
يعرف عنه في سفر ولا حضر أنه اشتغى طعاماً أو كرهه إلا
مرة كان في سفر، فقليل له؛ ما تطبخ؛ فقال: ما شتم؛

قالوا: عندنا بأبياء وفول وعدس....

(١) وذلك قبل السر

يخشام البلاد، ويمجى حكمهم لا يردّه أحد، فكانوا جميعاً من
بشاوات وموسيات... يخلعون نعالهم بأيديهم، ثم يدخلون
مطاطي رءوسهم حتى يجلوا على ركبهم بين يدي الشيخ، خاشعة
أبصارهم، ترهقهم ذلة، ثم لا يتكلمون إلا أن يسألهم، أو يأذن
لهم بالكلام، وربما أعرض عنهم، وربما وعظهم أو علمهم،
ولا يقول لهم إلا كلمة الحق، ولا يكلمهم إلا بلسان عالم من
دمشق صلاح الدين!

فكان الشاميون حين يرون هذا لا يبالون، وفي دار الحديث
هذا الجيش، بما كان في دمشق من جيوش ودبابات وطائرات..
أفليس عجيباً أن هذا الشيخ لهم ابن التسعين، قد
سدّ الطريق على الزمان وقام في وجه الخطوب!

والشيخ لا جرم نسيج وحده في هذا العصر، وهو بنية
من المحدثين الأولين الذين ألفوا بغيرم تاريخ المسلمين العلمي،
أجل تاريخ على كتب أو يكتب إلى يوم القيامة. فقد لبث
سبعين سنة، يشتغل بالدرس والتدريس والتقوى والعبادة، على
خطة معروفة، وسنة مألوفة، ما تبدلت يوماً ولا تغيرت، إلا
لمرض مقعد، أو أمر قاهر، أو سفر لازم؛ وقد بلغ من ثبات
الشيخ وحسن ظنه بالله عز وجل أنه كان^(١) مرة في قطار
الحجاز فوق القطار في عرض البادية لشيء طرأ عليه، (وقد
رأينا هذه البادية فإذا هي رمال ملتهبة، وشمس محرقة، ولا شيء
سواها) فنزل بعض القوم يصلون، ونزل الشيخ، فلما أحرموا
بالصلاة وكادوا يركعون، صفر القطار، فانفضوا إليه فتعلقوا به
وتركوا الشيخ قائماً. وسار القطار؛ (قال الراوي) فنظرت إليه
فلا والله ما التفت ولا تحرك، فكذبت والله أجبن، وأقبلت
على من ييديم أمر القطار فرجوتهم أن يقفوه فأبوا، فسقطت
على قدمي كبيرهم حتى لان فأسر بالقطار فتهمقر حتى وقف
على الشيخ فإذا هو جالس لم يسلم، فلما سلم قام فركب، وما يبالي
بانقطاعه في البادية، ولا بالوت الذي يحوم حوله، مادام قائماً
بين يدي رب الأرض والسوات، ومن ييده الموت والحياة

(١) حدث بهذه القصة رجل كبير كان شاهداً

الشعر الوطني في الأندلس للأستاذ عبد الله كنون الحسني

كثر الشعر الوطني عند العرب في العصر الحديث كثرة عظيمة حتى طغى على غيره من الأغراض الشعرية ، فأصبح لا يكاد يخلو غرض آخر منها . وما ذلك إلا لأن البلاد العربية كلها قد مرَّت بالاستعمار مثلها ، فأصبح أهلها خاضعين للنير الأجنبي يتشوقون ليوم الحرية تشوق الظمان للماء البارد ، فهم تارة يتشوقون بالنصر الباهر الذي يكسبونه في موقعة ذلك اليوم ، وتارة يستعرضون مواقف المحد والبطولة في تاريخهم الأدبي والحربي ، فيثيرون بذلك شعور مواطنيهم للسمي إلى تقرب أمد ذلك اليوم الذي تشرق الشمس الحرية فيه على ربوعهم فيعود إليها مافقدته من الممر والمظلة ، وتارة ينعون على قومهم بخاذلهم وقعودهم عن حرب العدو المغير على أوطانهم ، لافتين أنظارهم إلى ما يدومونهم من الخسف والعذاب ، وما يترزونه من أموالهم وخيرات بلادهم وأخيرًا ، وعلى هذا النوال ، تكون الشعر الوطني في العربية ، وأصبح في المقام الأول من أغراضه الشعرية ، تغلف بذلك المديح الذي كان يمثل هذا المقام من قبل

ونحن إذا رجعنا إلى ما قبل العصر الحديث من المصور المختلفة وقلبتا تطورات الشعر العربي في تلك المصور ، لم نجد للشعر الوطني ذكرًا ولا أثرًا بين أقسام الشعر ، ولم نثر على ما يفيد أن هذه الظاهرة التي غلبت على الشعر العربي اليوم أمكنها في عصر من المصور أو طور من الأطوار أن تظهر ، بل أنه أن تغلب على شعر شاعر من العرب أو من غير العرب فيمن نظم بالعربية ، فتجرف غيرها من الظواهر وتكون هي المسيطرة على كثرة أشعار الشعراء كما هو الحال اليوم . ولذلك لما قال ابن الرومي أبيانه الشهيرة في هذا المعنى كانت عنقاء مغرب الشعر الوطني ، فتداولتها الألسنة وأصبحت مثلاً يضرب في طبيعة حب الناس لأوطانهم ، وتلك الأبيات هي :

ولي وطن آليت ألا أيمه وألا أرى غيري له الدهر مالكا
وحب أوطان الرجال إليهم مآرب ففشاها الشباب هنالك

قال : هل قلتم إن عندكم قولاً ؟

فهموا أنه يشبهه ، ولم يروعه في هذا الباب أكثر من هذا . ولم يكن يشتم رجلاً أو يفتابه ، ولم يكن يدع أحداً يفتاب في عجله ، وكان غاية تأنيبه إذا غضب أن يقول :
« ياأ - وكانت تلك كلمته - لماذا أنتم هكذا ؟ »

تواضع لله ، فأناله الله رفعة ما أناله سلطاناً ولا ملكاً ، وانصرف عن الدنيا فأقبلت عليه الدنيا ، ودر عليه المال ، وسه ولا مد إليه يد ، واعتزل الناس ورغب عن الجاه ، فأقبل عليه الناس ، ورغب فيه الجاه ، فما غيره ولا أقم للجاه وزناً ، وابتمد عن الحكم ، فترلف إليه الحكم ، ووضعوا بين أيديه دنياهم فما حاد عن دينه ولا رزأم دنيا ، ولا كتمهم نصيحاً ...
عاش فكانت حياته أعظم حياة ، ومات فكان موته أغم موت (١) . وكيف لا يكون نغماً ، وقد كان الشيخ دولة وحده ، وقد كان تاريخاً ، وقد كان مجموعة كاملة من الفضائل كلها ، تأكل وتشرب وتعشى ؟

رحمك الله يا أيها الامام العالم العظيم ، وروى دمشق الصبر على فقدك ، وعوض منك المسلمين خيراً ...
فقد كنت بديراً للديانة مشرفاً وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر على الظناري

(١) وكنا على أن نصف الجائزة التي منى فيها مائة وخمسون ألفاً ، ولم تر دمشق مثلاً ، فضاقت عنها هذا الفصل ، ولله لا يضيئ إن شاء الله عنها فصل آت .

الرسالة في الصيف

تسهلاً لوصول الرسالة الى قرائها مدة العطلة
تقبل الادارة الاشتراك الشهري بأربعة قروش عن
كل أربعة أعداد تدفع مقدماً

يسرون ، والصبر الذي منه يقتربون ، فاشتد رعبهم وهلمت قلوبهم ، فبكوا واشتكوا ونظموا الأشعار الوطنية في تحسيس الناس للدفاع عن حقيقتهم والاستقامة في صون كياناتهم ، معرضين عما يؤول اليه أمرهم هناك من الذل والاستكاة وطمس معالم الحضارة والدين

ولقائل أن يقول إن مثل هذه الأحوال قد صار في بلاد الشرق ولا سيما في عهود الحروب الصليبية يوم سلبت من الأمبراطورية العربية أئمن درة في تاجها : مصر وبلاد الشام ، ومع ذلك فلم تنفتق قوائم الشعراء هناك بالشعر الوطني ولم يظهر منهم من جال في ذلك الميدان ، فما السبب في ذلك ؟ لعل للمعجزة التي كانت قد بدأت تمقل اللسان العربي في ذلك العهد من جراء ظهور سلطان الأعجم في بلاد العرب وضعف الانتاج الأدبي تبعاً لذلك ، تأثيراً مباشراً في عدم ظهور هذا النوع من الشعر في بلاد الشرق وإن وجدت البواث . على أن هذه الأحوال وإن لم تمت على قول الشعر الوطني كانت السبب في ظهور فن من فنون الأدب لا يقل خطراً عن الشعر مطلقاً وهو فن القصص ، فإن من المعلوم أن كثيراً من هذه القصص الحاسية كسنترة وسيف بن ذي يزن وغيرها إنما وضعت في هذا العهد الصليبي ، وفي مصر بالخصوص ، لتضرب للناس أمثلة من الشجاعة العربية يخلق بهم أن يحتذوها في سد هجمات الغزاة من ذئاب الغرب على بلاد الاسلام ، وهي وإن كانت طامية التأليف تدل على أن للشرق لم يقف واجهاً بأزاء تلك الحوادث الكبرى وإن لم يهتد إلى الشعر الوطني كما اهتدت إليه الأندلس .

وتفنگك الآن على نماذج من الشعر الوطني الأندلسي ترى أنه لا يكاد يتميز عن الشعر المصري الوطني في وصف من الأوصاف . ولا ننقل لك شيئاً من قصيدة صالح بن شريف الرندي في رثاء الأندلس ، وإنما نشير إليها قائماً شهيرة لا نخفى على تلاميذ المدارس الابتدائية الاسلامية .

فانظر إلى هذه القطعة للأديب أبي عبد الله الغزالي يصف فيها الفوضى الناشئة على بلاد الأندلس ونماذج أهلها عن الدفاع عنها بل وإطاعة الأعيان منهم على خرابها ! ويستشف من الغيب المال الذي تؤول اليه إن دامت على تلك الحال ، فيسأل الله

إذاذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها ، فجنوا لذالك لا ولا نمي بالشعر الوطني ما كان من قبيل المواطف المجردة عن الماني المذكورة كهذا الذي يكثر قوله في بلاد الغرب تشوقاً إلى مآهد الأحباب ومواطن الشباب ، فإن هذا قد زخرت به العربية قديماً وحديثاً ، ولم يخل مصر من أمصارها من لدن الجاهلية إلى الآن عن قوله والكثيرين منه . وما أشعار نجد والحجاز والميق ورامة وغيرها إلا يعض من كل ، وقيل من جل ، مما يتمثل فيه هذا اللون من الشعر الماطفي أحسن مثال . ولكن مانعني هو الشعر الوطني بعينه الشائع الذي يصطبغ بالفكرة السياسية التي ألغنا إليها من قبل ؟ وهذا هو الذي يصح القول فيه أنه وليد التجديد الأدبي في العصر الحديث ، وأنه لم يكن له وجود في العصور القديمة التي ازدهرت فيها الآداب العربية سواء في شبه الجزيرة نفسها ، أو فيما اصطنع لثمنها من البلدان بعد إشراق نور الاسلام فيها — اللهم إلا هذا القطر الأندلسي الذي عقلت الأيام أن تله مثله في رقيه وحضارته ، فإنه لا بد أن يستقي من العموم ذلك أن حرب الأندلس الذين تقدموا الزمن بكثير في النضوج الملى لم يميز أن يتخلفوا عنه في الاحياء الأدبي ، فظلموا على العالم العربي بالتوشيح الذي لم يستطع التجديد المصري حتى الآن أن يأتي بما يشبهه من حيث التأثير البليغ في تحرير الشعر من قيود البحور والقافية الثقيلة ، وقد حاول للمشاركة أن يأتوا بشئ في هذا الصدد فاستظهروا بالدوبيت ، والكان وكان ، والقوما وغيرها ، ولكنه كان شيئاً غريباً عن الذوق العربي غرابة هذه الكلمات في اللغة العربية ، وكذلك قالوا الشعر الوطني وأكثروا منه وتفننوا فيه ، فانفردوا به عن سائر الشعوب العربية ، وسبقوا اليه الأجيال الحديثة ، وكان إحدى مآثراتهم الجليلة في النهوض بالأدب العربي من وجه عام

واقدر كان باعثهم عليه هو نفس ما بث إخوانهم اليوم من نكالب دول النصرانية عليهم وإذلالها لهم في عقر بلادهم ، ولذلك لم يوجد في عهد الفتح وعهد الأمويين إذ أمر العرب بمقبل وشملهم جميع ، وإنما وجد بعد أن ضعف لسانهم ودالت دولتهم وصاروا يشهدون سقوط ممالكهم الواحدة بعد الأخرى ، وحصون بلادهم في قبضة العدو فلا ترجع إليهم أبداً ؟ وعرفوا الغاية التي إليها

من الناس ملووزٌ بضعف هذه الماطفة ، فصدور هذه القصيدة
عن فرد منه دليل على ما قلنا :

ورداً فضمونٌ نباح الصدر
يامعشر العرب الذين توارثوا
إن الآله قد اشترى أرواحكم
أنتم أحق بنصر دين نبيكم
أنتم بنيتم ركنه فلتدعموا
لكم عزائم لوركنتم بعضها
الكفر بمحمد الطامع والهدى
والخيل تضجر في الرابط غير
كم نكروا من معلم ، كم دثروا
كم أبطلوا سنن النبي وعطلوا
أين الحفاظ ما لها لم تنبث ؟
أيها منكم فارس في كفه
ونغم هذه الكلمة بتبنيه قومنا إلى تاريخ هذه الفاجعة
المظيمة فإن فيها عبرة لمن يعتبر

بهد الله كثرة الحسن

(ملحة)

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحى

والآراء الجديدة

بقلم

احمد الزيات

يطلب من إدارة مجلة الرسالة ٣٢ شارع البدولى - القاهرة

وثمنه ١٢ قرشاً ساغماً خلافاً أجره البريد

نعالى أن يلفظ بعباده ويرحمهم :

الرؤم تضرب في البلاد وتغمر
والجور يأخذ ما بقى والمفرم
والمال يورد كله قسالة
والجند يسقط والرعية تسلم
وذوو التيش ليس فيهم مسلم
إلا معين في الفساد مسلم
أسقى على تلك البلاد وأهلها
الله يلفظ بالجميع ويرحم
وانظر إلى هذه القطعة أيضاً لأبى المطرف بن عميرة يقف
فيها موقف الياثى البائس يمتنع حتى عن الاستقاء لبلاده ،
ويتساءل في حزن وحقد كيف يمكن أن يدوم وداده لهذه الديار ،
التي ألفت بطاعتها للأفيار :

زدنا من النائن عن أوطانهم
وإن اشتركتنا في الصباة والجوى
أنا وجدناهم قد استسقوا لها
من بعد ما شطت بهم عنها النوى
وبصدنا عن ذاك في أوطاننا
مع حبها ، الشوك الذى فيها نوى
جنسنا ، اطاعتها استقامت بمدنا
لمدونا ، أفستقيم لها الهوى ؟
وله أيضاً يشير إلى انتقاله من بلد إلى بلد لاستيلاء المدو على
البلاد واحدة فواحدة ، من قصيدة طويلة :

كنى حزناً أنا كأهل محصب
بكل طريق قد نفرنا ونفر
واستمع إلى هذين البيتين اللذين قيلوا في أهل بلنسية ، وما
أكثر انطباقهما علينا اليوم :

لبس الحديد إلى الوغى ولبستم
حلل الحرير عليكم ألوانا
ما كان أقبحهم وأحسنكم بها
لولم يكن يتصرتة ما كانا...

ولابن الأبار من قصيدة طويلة يخاطب بها السلطان أبا زكريا

ابن أبى جعفر صاحب أفريقية :

أدرك بحيلك خيل الله أندلسا
إن السيل إلى منجأها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمت
فلم يزل منك عز النصر ملتصا
بالجزيرة أنحى أهلها جزراً
للحادثات وأمسى جدتها تمسا
في كل شارقة المام بارقة
يمود مائتها عند المداء عرسا
بالفساجد عادت للعداء يسعاً
وللنداء غدا أثناءها جرسا
لحق عليها إلى استرجاع فائتها
مدارساً للمثاني أصبحت دُرسا
وقصائد الاستنجاد بلوك المدوة كثيرة ، يستدعى إيرادها
أو الإشارة إليها فصولاً ، ولكن لا بأس بإيراد شيء من قصيدة
في هذا المعنى لأبراهيم بن سهل الأسرائيلي ، وهي كافية للدلالة
على قوة الماطفة الوطنية عند أهل الأندلس ، لأن هذا الجنس

عمل عظيم للأستاذ محمد بك كرد علي

لو كل بلد اسلامي قام بواجبه قيام المسلمين في مدينة بيروت نفر الشام ، لاضمحلت الأمية علة العلل في هذا المجتمع ، ولزاد في بنيه عدد المتعلمين وأرباب الصنائع ، وعلى تلك النسبة كانت تزيد الثروة والرخاء ، ولنجا المسلمون من مشاكل كثيرة ، وبرئوا مما يهتمهم به أعداؤهم من أن دينهم لا يفسح لهم مجالاً للتور والتخافة أسس المسلمون في بيروت في سنة ١٢٩٦ هـ جمعية دعوها جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ، وعينت مدة بتعليم النشء الجديد يومئذ ، ثم طرأت عليها طواريء شلت حركتها ، ومن أهمها أن الحكومة العثمانية ما كانت تحب استرسال المسلمين في سبل التعليم ، على حين كانت تتفاقل عن المسيحيين يتعلمون في مدارسهم الطائفية ومدارس البشرين ما شاءوا وشاءت دول الاستعمار

ولما انتدبت فرنسا على الديار الشامية بمد الحرب العامة ، كان أول ما فكر فيه المسلمون إعادة جمعية المقاصد الخيرية الملقاة ، خصوصاً وقد رأوا كلمة التبشير تقوى ، فهبوا الى التذرع لاحياء جميعهم في سنة ١٣٣٨ هـ وأخذوا يجمعون أموالاً ، واستوهبوا أرضاً عظيمة من الأوقاف أقاموا عليها مخازن وحواري ومقاهي ، فكان لهم منها بأخيرة ربيع لا يقل عن عشرة آلاف ليرة عثمانية ذهباً في السنة يدخرون نحو ثلثها مالاً احتياطياً ، ولا يفتأون كل عام يجمعون مبلغاً تنتظم به مالية جميعهم

وجعل أولئك العاملون هدفهم الأسمى انشاء مدارس لتربية البنين والبنات ، وتنقيفهم بالثقافة الحديثة التي تنطبق على التعاليم الاسلامية ، واعدادهم ليكونوا عاملين متورين أقوياء في عقيدتهم الدينية والقومية ؛ وزادوا في مناهج البنات على مناهج البنين - والعلوم النظرية واحدة في جميع مدارسهم - دروساً عملية في تدير المنزل ، تناول الطبخ ، والخياطة على اختلاف أنواعها ، والأشغال اليدوية ، والرسم ، والموسيقى ، وتربية الأطفال

أصبح لهذه الجمعية في مدينة بيروت سبع مدارس للذكور والإناث ، منها مدرستان ثانويتان ، احدهما للصبيان والثانية

للبنات ، أطلق على كل واحدة منهما اسم « كلية » . وقد نجح تلاميذها في السنة الفائرة نجاحاً باهراً ، وكان فيهم ثلث من نجحوا في الجمهورية اللبنانية في احرار شهادة البكالوريا ؛ وهذا ويبروت مدينة المدارس ، ومنها ما يرد عهد تأسيسه الى ستين أو سبعين سنة . وبلغ مجموع ما في مدارس البنين والبنات في بيروت في سنة ١٩٣٤ - ٣١٣٠ طالباً وطالبة ؛ وللجمعية عناية فائقة بمدارس رياض الأطفال

سام المسلمون على اختلاف درجاتهم في الثروة في قيام هذه المدارس ، يمدونها بامتصل اليه أيديهم من المال كل سنة ، وكانت مدارسهم في هذه الأزمنة الخائفة أقل دور العلم تأثراً بالحالة الاقتصادية والمالية ، ذلك لأن مدارس الجمعية تدار بأيدٍ رشيقة ، لا يسرف في مالها أيام الرخاء ، وبراعي في الانفاق العام الحاضر كما تراعى الأعوام المقبلة

ولما رأيت الجمعية أن التبشير يسرى بسرعة في القرى الاسلامية من عمل بيروت هبت لجنة من أعضائها وغيرهم بمعاونة الجمعية نفسها ، وكوّنت لها رأس مال وبدأت بإصدار المدارس في القرى في سنة ١٣٤٠ هـ فكان لها منها الآن ثنتان وأربعون مدرسة فيها ما يربو على الألفي طالب وطالبة يتلقون التعليم الابتدائي الصحيح على منهاج التعليم في الجمعية

ولم تكتف جمعية المقاصد بما أنت ، بل عمرت لها في بيروت مستشفى ذا طبقتين يحتوى على اثنتين وثلاثين غرفة ، منها مائة وعشرين ذراعاً مربعاً ، وجهزته بستة وسبعين سريراً ، وبلغ ما أنفق على بنائه ٢٠٣١١٠٥٩ غرشاً سورياً أو نحو أربعة آلاف ومائتي جنيه عثماني ذهباً ، ونشطت المدارس الأهلية الأخرى وعاونتها ، وتولت برجالها مراقبتها وإرشادها ، ودرمت بعض الساجد في الحاضرة والضاحية ، ومنحت معاونات لمن يرد التخصص في مدارس الشرق أو مدارس الغرب ، وعاونت حفلة القرآن وسهلت سبل اتقان حفظه ، كما بسطت يد معاونتها للولعين بالفنون الجميلة إلى غير ذلك

هذه الأعمال الجليلة قامت بقروش قليلة جمعت من أهل البر والخير جمعها الفُير على أبناء دينهم ، فتألف منها رأس مال لا يسهان به ؛ وبهذه الصورة يكافح البيروتيون الأمية ، ويرجمون إلى حظيرة الدين من كانوا على وشك أن ينسلخوا منه ، وكل

دولة المماليك في حكم التاريخ

للأستاذ ظافر الدجاني

لعل تاريخ الشرق الأدنى في عهد الحكومة الإسلامية أحفل بالتواريخ بما يملأه علم النفس جوانب الفكر والخيال ، ويوحى إليها أبلغ ضروب الحكمة والوعظة ، لأنه كان مسرحاً لظهور بعض الدوليات الإسلامية الفريسة في نشوئها ومظاهرها حكماً ومبلغ تأثيرها في مجرى تاريخه العام^(١) ولعل أغرب هذه الدوليات ، دولة المماليك في مصر ، التي اختلعت من الدهر ما يزيد على خمسين ومائتي سنة ، كان الملوك فيها مالكاً والثلوب غالباً ، فكان يتخللها من المؤامرات واللدس وأحوال الاستبداد مالا نظيره في تاريخ المجتمع البشري . على أنها والحق يقال ليست أول محاولات هذه الطائفة البشرية لاغتصاب الحكم والاستبداد به والانتقام

(١) كانت الدوامل التي دعت إلى ظهور هذه الدوليات كثيرة منها اضطراب أحوال الشرق السياسية وغلبة الاستبداد على حكمه وملوكه وشروع بعض الآراء السياسية والدينية ومظم تأثيرها في نفوس العامة ، وبعض مظاهرها الاجتماعية كبناء القصور والحريم ونحو ذلك مما تضييق يذكره هذه الكلمة

ذلك بمعاونة المستعيرين من المسلمين وفضل رئيس الجمعية عميد بيروت وحين أعيانها عمر بك الداوق الذي كانت طريقته وطريقة أعوانه أن يعملوا ولا يقولون ، ويذلون مالم ووقتهم ولا يمنون ولا يتبعجون

قرت العيون بهذا العمل الخطير الذي كان سداً الاخلاص ، ولحمته حب الدين والدنية ، فدفعت جمية المقاصد الخيرية أبناء أمنها خطوة إلى الأمام ، وغدا الأمل بالمستقبل أعظم من الماضي ، في محيط تنفق فيه مدارس التبشير للأميركان والفرنسيين وغيرهم عن سعة ؛ وقل في الشرق الأدنى بلد ظهر فيه نشاط المبشرين ظهوره في هذه القطعة الصغيرة من الديار الشامية ؛ وقل أن كتب لبلد قاوم المبشرين بمثل سلاحهم كدنية بيروت . ونمود فتؤكد لو أن كل بلدة حذت حذو النابيين من أبناء بيروت لقضى مع الزمن على الأمية في المسلمين . وجوه كل نهضة في عقول الرجال ، ولا نجاح في الأعمال لغير المخلصين الثابرين

دمشق

محمد كرد علي

من الجنس الانساني عامة لما ألحقه بها من ضروب الفظاعة والقساوة ، فقد شهد تاريخ رومة الخالد ، قبل ظهور النصرانية ، كثيراً من هذه المحاولات الجائعة التي بادت جميعها بالفشل والخذلان بعد أن روعت للعالم وضربت له مثلاً صارماً فيها يستطيعه أبناء الممالك ، بل أبناء كل طائفة مظلومة ، في ميدان التمرد والانتفاض ومقايسة الجور والأذى الصاع منها بصاعين . ولعل هذه الدولة كانت أكبر انتصار أحرزته هذه الطائفة ، بل لعلها أروع مظهر لجروح أخلافها ، وتعدد الخوارج التي كانت تتجاذب نفوسها وتتنازعها إلى مسالك الخير والرجولة وجلائل الأعمال ومفاوز الشر والجريمة والآثام

في الحق أن هذه الدولة لعبت دوراً خطيراً على مرسح الحياة السياسية المصرية في الشرق الأدنى حتى ليعزى إليها أكبر الفضل في صد هجمة التتر المنبثقة من أعماق المشرق ؛ قال ابن خلدون : « حتى إذا استقرت الدولة في الحضارة والترف ، ولبت أبواب البلاء والمعجز ، ودميت الدولة بكفرة التتر الذين أزالوا كرسى الخلافة وطمسوا رونق البلاد ، وأدالوا بالكفر عن الإيمان بما أخذ أهلها عند الاستقرار في التثمن والتشاغل في الذات والاسترسال في الترف من تكاسل المهم ، والقعود عن المفاخرة ، والانملاخ من جلدة اليأس وشمار الرجولة ؛ فكان من لطف الله سبحانه أن تدارك الإيمان بأحياء رفاقه وتلافى شمل المسلمين باليار المصرية بمحفظ نظامه وحماية سياجه بأن بث لهم من هذه الطائفة التركية وقاتلها الممزقة للتوافرة أمراء حامية وأنصاراً متوافية يجلبون من دار الحرب إلى دار الاسلام في حجارة الرق »^(١) فكانت تنقضي أيام هذه الطائفة في التنقل من ميدان إلى ميدان ، ومن حصن إلى حصن ، في مختلف أنحاء سوريا وفلسطين ، وقد اندحر التتر في أكثر من واقعة واحدة ؛ كواقعة « عين الجالوت » التي كان النصر فيها حليف المسلمين ، فهلك كتبوغا زعيم التتر ، ومزقت جموعه كل ممزق^(٢) كما هلك خليفته أيضاً وجوعه من بعده ، عند ما حاربهم الملك الظاهر بيبرس ، وردم على أعقابهم خاسرين متمثرين في أذيال المهزيمة^(٣) ، وكانت سوريا في خلال ذلك

(١) تاريخ ابن خلدون ج ٥ ص ٣٧١

(٢) تاريخ مصر لابن أبي عمير ص ١٣١٢ ج ١ ص ٩٧

(٣) المصدر نفسه ص ١٠٩

بجليل الآثار . فمصر الملك الظاهر الحرم النبوي ، وقبة الصخرة ،
وقناطر شرامنت بالجيزة ، وقلمة دمشق ، وعمر المدرسة بين
القصرين بالقاهرة ، وحفر خليج الاسكندرية ، وبني قرية
الظاهرية^(١) . وشيد الملك الناصر القصر الكبير الأبلق ، وعمر
الديوان الكبير والجامع الكبير الذي بالقلمة ، وعمر الجراة
وأجراها من بحر النيل الى القلمة ، وحفر الخليج الناصري ، وعمر
قناطر أم دنار^(٢)

على أنه مهنا قيل في حسنات هؤلاء المماليك فتمت ما يقال
في سيئاتهم وفيما خلفوه من آثار البطش والجور والارهاق ،
خلبت سيرتهم وعظيم جورهم ، وغلبة القسوة وشهوة الاستبداد
على طبائعهم ، أولئك الذين كانوا في الأسس عبيداً أرقاء ، فكان
السلطان منهم مستبداً في أمره لا ولزج يكفه عن عمل الموبقات ؛
وكانوا فوق ذلك لا يعرفون « مبدأ الوراة » في الحكم ، فكان
القوى منهم ينهز الفرص للتفرد بالحكم والاستبداد بالضعيف ،
فكان ذلك الوقت وقت تشاغل وفرص ، بل وقت مؤامرات تحاك
في الخفاء ، فلا يسلم منها الشعب ، ويصيبه من جرائها كثير من
الجور والارهاق . وكانت الضرائب غير مفيدة بقانون أو وازع
ديني أو إنساني ، وإنما كانت تتفاوت في الزيادة والنقصان حسب
الظروف والأحوال ومشينة السلطان

ولم تكن مصر مع ما ذكرنا بأسوأ حالاً من سورية وفلسطين ،
ولاسيما وأن الأخيرتين كانتا ميداناً للحروب والمناحرات .
وهكذا ضج الناس وهم الفقر ، وانتشر الجهل والبلاء . وكان المجد
العربي والعزة العربية وانطلق العربي قد اعنت جميعها من أذهان
العامة ، فأصبح الناس لا يزالون بمن يولونه قيادهم ، ويسلمون له
زمام أمورهم ، وإنما يطلبون العدل والانصاف
وفي وسعنا المضي في هذا السبيل القاتم ، ولكننا نخشى
ألا يكون في ذلك فائدة بعد أن دللنا بالقليل على الكثير ، وهذه
كتب التاريخ حافلة بمظاهر الجور بل بمشاهد الفقر والدل التي
سادت الشرق العربي في ظل حكم المماليك

لنادر الرحمانى

بأفقه

ع .

ميداناً لجهاد هؤلاء المماليك النيف ضد الحملات الصليبية فامتلات
بجوشهم وزهرة فرسانهم ، ومازالوا يذرعون أرضها بسعوداً
وسدوداً ، متكاتفين متكالبين حتى انتزعوا السلطة من أيدي
الصليبيين ، واستخلصوا منهم القلاع والحصون ، فافتتح الملك
الظاهر بيبرس حصن صمد وسيس^(١) ، وسيس هذه كانت كعبة
المجاهدين من أبناء المماليك لأنها مدينة نصرانية ، فكان أهلها
يظاهرون الأرض على جيوش المسلمين

وكان العلويون والخشاشون ، وهم من الباطنية ، أصحاب
سلطة ونفوذ ، وكان قد دوخهم هؤلاء في حملته المشهورة ،
ودمر حصونهم وقلاعهم^(٢) فاستأصل أبناء المماليك شأقهم ،
وحرروا سوريا من رقة مظالمهم في عهد الملك الظاهر بيبرس
الذكر^(٣) . وكان الملك الظاهر بيبرس هذا قد استفيد ابن
الخليفة الظاهر بأمر الله آخر خلفاء الدولة العباسية في بغداد ،
فأكرمه وقلده الخلافة ولقبه « المستنصر بالله » ، فأصبحت
القاهرة مركز الخلافة الاسلامية بعد أن كان مركزها بغداد .
وبقيت هناك حتى مقدم النابيين^(٤) . ولكن الواقع أن سلطة
هؤلاء الخلفاء كانت مقيدة لا تمتدو أمور الدين والوظيفة الدينية .
وإنما أكد حاجة المماليك الى هذه الخلافة الوهمية رغبتهم في
وسم حكومتهم بطابع ديني شرعي حتى تنهض حجبتهم ويستقيم
أمرهم بين جماعات المسلمين^(٥)

وأخيراً لا ينبغي أن ننسى أن هؤلاء المماليك قد خلفوا
كثيراً من الآثار والأبنية التي تشهد لهم بالتقدم في فن العمارة
وفي الزى والعمران ، فقد شيدوا المساجد والمدارس والقصور
والمستشفيات ، وعمروا القناطر والترع ، وحفروا الخللجان ،
ووسعوا الأوقاف من كل ناحية . وكانوا يتبارون في ذلك حتى
عمر القطر المصري والبلدان المجاورة التي خضعت لحكم المماليك

(١) المصدر نفسه ١٠٤

(٢) تاريخ مصر الحديث ، لمرحوم جوري زيدان ، مصر ١٨٨٩ م

س ١٨ (٣) دائرة المعارف الاسلامية « مادة المماليك »

(٤) راجع تاريخ ابن ياس المقدم ج ٣ ص ٩٧ . وتاريخ جودت ترجمة

دنا (بيروت ١٣٠٨ هـ) مجلد (١) الخ . . .

(٥) ابن ياس س ١٠٠ . قال Maeno في كتابه المماليك (لندن

١٨٩٦ م) ص ٢١٤ ما ترجمه : « كانت خلافة المماليك مظهر لا أثر الحياة

فيه ، ولكن خلافة النابيين كانت مجرد حلم ! »

(١) ابن ياس س ١١١ (٢) المصدر نفسه ١٢٥

من مشاهد الشرق

١ - طائفة البهرا في الهند

ومجالسهم في عهده

بقلم محمد نزيه

منذ عثيت الصحافة العربية بأبناء الهند ، وهي تذكر عن مكاتيبها في تلك البلاد النائية جماعة البهرا وشيخ البهرا بكثير من الاجلال والعتاة ، ولقد طالما رأيت مذ شهدت الشيخ ومسست حياة جماعته أيام رحلتي في الهند أنهما حقيقان بعدة فصول تجمع الى طرافتها فائدة التعريف بجماعة من جماعات الاسلام لها خطرهما في الهند ، على الرغم من أنها قليلة العدد لا يكاد أفرادها يجاوزون الثلاثة ألف هندی مسلم ، إلا أن التماسهم أرق وسائل التماون وأجدي أسباب الارتباط قد أعانهم عما يراد بالسكينة من قوة وعتاد

والبهرا طائفة من طوائف الشيعة يطلق عليها في العربية اسم (الشيعة الداودية) نسبة الى رئيسها الأول ، وقد كان باليمن ثم انتحى به الزعم الى الهند ، فخط الرحال في حجة من أتباعه بمدينة بكرات ، على ساعات بالقطار من (بمبي) منذ نيف ومائة سنة ، وبمبي إذ ذاك في عالم الغيب

وإذا كانت جماعات الشيعة قد عرفت بأوضاعها الخاصة وتقاليدها المستقلة في الدين والاجتماع ، فإن شيعة البهرا أو شيعة الداودية قد عرفت في جماعات الشيعة نفسها بمقائد وتقاليد تدير حولها سياجاً بفصلها عن غيرها فصلاً تاماً ، وهي تعتقد أن المهدي المنتظر سيكون من سلالة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وتذهب إلى تخصيص فرع معين من فروع الدوحة النبوية ، على أن المهدي سيكون من نمره ، أو على أن نبوة المهدي تكن فيه ، وهي إذ كانت لا تمر موعده ظهور الرسول الجديد ، لا تقتضى تنظيره دون تمجيد ولا ملالة ، وتمثله في واحد من الأحياء

الذين ينتظمهم هذا الفرع المين ، فإذا حان حينه فقد استخلف على رسالة المهدي وريثاً من أبنائه ، وما زال أمانة النبوة تنتقل في صندوقها المغفل من وريث إلى وريث ، ومن عصر إلى عصر ، حتى يتبها الزمن لاستقبال هذه النبوة الجديدة ، وحتى يرى الله أن قد استفحل الضلال فلا مناص من إيقاظ الدنيا ، فيأمر فإذا بصاحب الصندوق قد فتحه وأصاب فيه عدة النبوة وخاتمها ، وإذا ذاك يظهر المهدي المنتظر . أما هذا الذي تكن فيه نبوة المهدي ، فيظل نكرة لا يعرف سره من الناس إلا الشيخ الأعلى لجماعة البهرا ، يجتمع به كل ليلة في خلوة مهيشة بالمسجد الخاص ، وما يزال هذا أمره حتى يقبل اليوم الذي يسفر فيه للناس

وشيخ البهرا هو همزة الوصل بين المهدي المنتظر وأتباعه ، وهو مستودع سره ومشار نجواه ، يستشير ويستلمه ويخرج بتأليمه على الناس ، وأما الطائفة فتنتشر الدعوة إلى المهدي المنتظر ، وتنتشرها بأن ترين مبادئها للناس ، وما تزال ماضية في مهمتها حثيثة السير حيناً ووثيثة حيناً حتى يدخل السلطان جميعاً في طائفة البهرا ، يقدسون مذهبها ، ولا يحيدون عن عقائدها

وشيخ البهرا في العالم هو اليوم مولانا طاهر سيف الدين ، وهو الذي يقيم على جماعاتها في كل بلد توجد بها شيخاً من قبله يأتمرون بأمره وينتهون بنواهيهم - وقد رأيت أول من رأيت من أولئك الشيوخ ، في عدن ، بعد أن علمت أنه من أجل أهل الاقليم مقاماً ، ومن أرفعهم شأنًا ، فإذا رجل يحف به الوقار ، وبتهلل وجهه الذي استتر نصفه خلف لحية البيضاء ، بالبشاشة والأنس ، حديد البصر ، أخضر الأحداق ، أبيض اللون ، نحيل الجسم بعض النحول ، يستر رأسه بهامة بيضاء ويتنم عن سنين أو ثلاث في فمه ، فقد بلغ بالستين مبلغ الشيوخ - ولعل أبرز ما في الشيخ لحية الطويلة ولحاه العربي البيت : أما لحية فكأنها قطن متق ، يفرق على صدره خصلًا رقيقة منفوشة ، إن تكلم اهتزت أطرافها ، واتبعت في اهتزازها حركات فمه ، كأن بين لسانه ولحيته سلة من فضل ومن وقار . وكأنا عاهد الشيخ نفسه على ألا ينطق بغير العربية الفصحى ، فاسمعه

يسيرة حتى مد المتطوعون للعمل من أبناء الطائفة سُطْحاً طوبلة من قاش أبيض على أديم السكبان ، ثم صفوا فوقها أطباقاً رحيية من اللب ، وتبثوا على كل طبق قاعدة إسطوانية جوفاء ترفع أخوة الطعام

انتظم المدعوون حول الوائد ، وكنت في مائة الشيخ ، فلم تلبث أن توسط خواتنا إناء صغير من البلور فيه ملح مجروش يضرب إلى الاحمرار ، ولقد مائلت جميع الأخوة خواتنا فيأعليه ، ولم يصبر على أن أدرك أن لابد للتقاليد البهريّة من نصيب فيما يحتوى عليه هذا الإناء ، ولم أتبين أنه الملح ، وحرك الفضول يدي فتناولت أصابعي حصوات منه ، فلم تكذب تبلغ في حتى أحسست كأنما مسني عقرب

وقال الشيخ في صوت جهوري بعد البدء بسم الله الرحمن الرحيم ، وهو يضع سبابة يمتناه وإلهامها في الإناء : « ليكن الملح قاتحة طماننا حتى يكون بيتنا » فإذا اجتمع كله يذوقه ويجيء بجفان الأرز فكانت قلب في الخوان جفنة تلو جفنة حتى اكتظ على سته ، ثم حملت صحاف الأظمة إلى الشيخ ، فكان يتناولها ويضعها بين يديه تحت المائدة ، ثم يتولى سكب ما فيها على الأرز واحدة بعد واحدة ، بين برهة وبرهة ، وهو لا يتقأ يذكر الله ويذكر باسمه كلما فعل ، فأما حرصه على أن يضع الطعام بيديه بين أيدي الطاعمين فلم يسيه أن أبناء طائفته يلتصقون في ذلك خيراً وبركة . . . بل لقد خيل إلى أنني أجده ما يلتصقون كلما رأيت الشيخ يخرج مما بينه وبين المائدة صحافاً من الطعام كان يشغلني ما أنا فيه ، وربما شغل غيري عن رؤيته وهو يتناولها من الخدم المتطوعين وكأنما كانت بسملة المرتفعة الرهبة التي تصاحب يديه كلما ارتفعتا وبينهما لون من ألوان الطعام في طريقه إلى الأرز ، توحى إلى الناس أنه يستتبه مما بينه وبين المائدة ، وكان الطاعمون جميعاً يتناولون الأرز بأصابعهم إلا من طلب اللقمة من خاصة الضيوف

وما إن فرغنا من الطعام حتى عاد الناس إلى مجالسهم صفوفاً وطيف عليهم بأباريق الماء ففصلوا أيديهم ، ثم بالمتناشف فجففوها ، وصرت دقائق معدودة ، ثم أقبل الخدم يعمرون بين الصفوف ينشرون عليها ماء الورد ، ويبثون بعده زجاجات من عطر عربي قياح ،

الناس متكلاً إلا بها ، وقد حاسب نفسه على الضمة والفتحة حساباً عميراً

ولقد كنت في جملة من دعائم الشيخ إلى مأدبة عشاء أقامها في دار البهرا بمدن ، وهي من أنعم دور المدينة وأكثرها أناقة ، تجمع بين منزل الشيخ والمسجد الخاص الذي لا يصل فيه غير البهرا ، ولا تصح صلواتهم في سواء . والشرفة الفسيحة التي يستقبل الشيخ فيها زواره ، تحف بها حجرات كثيرة أعدت لشؤون الطائفة ، وقد بنيت هذه الدار على نفقة (البهرين) المقيمين في عدن ، وعدمهم لا يجاوز الألف ، كلهم ملتحمون

كانت الشرفة الرحيبة التي هيئت ليستقبل الشيخ فيها ضيفه مفروشة بالحصير ، وفي صدرها صفت الوسائد إلى الجدار ، واتكأ على أوسطها صاحب الدار ، ويطلق عليه في أساليب (البهرا) اسم (الداعي) لأنه أحد هؤلاء الدعاة المديدين الذين يكل الشيخ الأكبر إلى نشاطهم البار ، وذكرهم الخلاب أمر الدعوة إلى اعتناق هذا المذهب من مذاهب الشيعة في جهات كثيرة من أنحاء العالم ، فكان الرجل لا ينهض من مجلسه إلا ليستقبل المدعوين من غير جماعة (البهرا) بينما يقبل المدعوون من هذه الجماعة وفيهم من يدخلون في وجوه عدن وخير نجاحها ، فيقدمون على الشيخ وهو مستوفى في مجلسه ، حتى إذا صار كل منهم قيد خطوة منه انحنى كأنهنا المصل ، وكاد يلس الأرض بيمينه ، ثم دفعها إلى مفرقه ، وتراجع إلى ذلك إلى مجلسه من المكان

وطفق الشيخ يتحدث إلى خاصة مدعويه وأقربهم إلى مجلسه ، وهو لا يفتر عن رعاية المدعوين جميعاً ، يقسم بينهم بشاشة عياد ، ويلقى عليهم من نظرات عينيه أشعة تحمل في حرارتها معاني الشكر والترحيب والرعاية ، وإنك لتنظر إلى هاتين العينيّن تلمح في إشارتهما عواطف الحذب والرفق والاشفاق

اكتمل المدعوون هذا في أربعة صفوف طوال ثم دار اثنان أو ثلاثة من البهرا بأباريق الماء بين الصفوف يصبون منها على الأيدي ، وفي إثرهم حملة المناشف ، وفي دقائق معدودة غسلت الأيدي جميعاً ، ونهيا القوم لاستقبال الطعام . وما هي إلا برهة

وزارة المعارف العمومية إعلان

تعلم وزارة المعارف أنها ستوفد هذا العام سنة ١٩٣٥ بعثة علمية من أربعة أعضاء للتخصص في اللغة الانجليزية لمدة سنتين بالبحر والبر وذلك لاعدادهم لتدريس اللغة الانجليزية بالمدارس الثانوية

ويشترط للترشيح للبعثة المذكورة :

- ١ — أن يكون المرشح حاصلًا على دبلوم المعلمين العليا الأدبية أو معهد التربية العالي
- ٢ — أن يكون ممن مارسوا التدريس بمدارس الوزارة
- ٣ — أن يكون حاصلًا على ٦٥ ٪ على الأقل من مجموع درجات امتحان الدبلوم
- ٤ — أن يجتاز بنجاح امتحان المسابقة التحريرية الذي سيعقد بمدرسة التجارة العليا في الساعة الثامنة من صباح يوم الاثنين ٥ أغسطس سنة ١٩٣٥ فيماتى : الانشاء الانجليزي — مبنى اللغة ومصطلحاتها — الترجمة الى اللغة الانجليزية — وأن يحصل فيه على ٧٠ ٪ على الأقل من النهاية العظمى للدرجات وعلى ٦٠ ٪ على الأقل في كل فرع على حدة
- ٥ — أن يجتاز اختباراً شفويًا في المطالعة والمحادثة الانجليزية يتبين منه حسن استعداده لمهمة تدريس هذه المادة وأن يحصل فيه على ٧٠ ٪ على الأقل من النهاية العظمى لمجموع الدرجات

وسيراعى في الاختيار نتيجة الامتحان التحريري والاختبار الشفوي وتقارير حضرات النظار والمفتشين ، فعلى من يرغب في التقدم للاشتراك بهذه البعثة أن يقدم طلباً على الاستمارة المدموغة المدة لذلك . ويمكن الحصول عليها من مخازن وزارة المعارف بدرب الجواميز بالقاهرة نظير دفع مبلغ ثلاثين ملياً . وترسل بعد ملئها مسجلة بطريق البريد إلى حضرة صاحب العالي رئيس لجنة البعثات بوزارة المعارف على ألا يتأخر ورود الطلبات عن يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٥

فتمتد الأيدي ، وتقال كل كف حظها منه ، وفي إثر هذا وذاك يعضى حملة البخور في طريقهم وهم يديرون أوانيها حول الرؤوس ثم يدخلونها تحت الأتواب ، فيتصاعد بخار المسك والعود من فتحاتها . . . ونم شيء اسمه (التنبُّل) وهو ورقة شجرة هندية تعرف بهذا الاسم ، تطوى على مزيج من توابل مرة الذاق جميلة الرائحة ، يقال إن بينها نوعاً غديراً ، يمر بهذا التنبُّل بين الصفوف رجال من البهرا ، فيحبون كل مدعو بواحدة إلا من رفض ، فما إن يطبق المرء عليها فكيه حتى تروعه منها مرارة بالغة ، ولقد روعتني أكثر مما روعتني ملححة الملح ، فتلفت أبحث عن وسيلة للإخلاص منها ، ولما لم أجِد حثت أسنانى على مضغها حتى أستطيع ازديادها ، وإن هي إلا دفيقة أو بعضها حتى خفت وطأتها على لسانى ، وما فتئت تخف حتى زالت ، وهى تزدرد بعد ذلك فتتطهر بها روائح الأفواه ، وتطيب أنفاسها . وغادرت دار الشيخ وفي أثوابنا شذى المسك ، والعود ، وفي وجوهنا عير ماء الورد ، وفي أكفنا نفع الطيب ، بل وفي أفواهنا أريج القرنفل . . .

مكثنا لسنا نسيما رقيقاً من نسائم الجنة ، يعضى في طريقه فيهمس في آذان أهل الأرض بما ينقله عن أهل السماء

ولقد كان لى مع الشيخ بعد ذلك في مجالس آخر حوار لعله لم يسفه ، ولم يقبل على الاشتراك فيه راضياً ؛ فقد كنت أتبين رغبته عنه في سموة خلال أدبه الجم . . . ولكن طالب العلم من السفر حريص على أن يطال بمقله على كل ماعسى أن تراه عيتاه ؟

محمد زنب

القاهرة

إعلان من الرسالة

- (١) لا تنشر الرسالة إلا ما كتب لها خاصة
- (٢) لا تنشر الرسالة المقالات المسلسلة إلا إذا أرسلت إليها المسلسلة كاملة
- (٣) لا تنشر الرسالة قطعة مترجمة ما لم يرسل أصلياً معها

منه ذكريات مصر

ساعات مع الكاظمي

للأستاذ كمال إبراهيم

مات الكاظمي ! فطوبت بكونه للمبقرية صفحة زاهرة ، كانت سامية المثال ، علوية الروح ، عراقية النشأة ؛ نمت نبتتها متسقة الأصول على دجلة المبارك ، وعلت دوحها مبسوطة الأفنان على ضفاف النيل السعيد ؛ وما زالت تصوب إلى السماء سعداً حتى اجتاحتها للنبية اعصار شديد ، فجالدها أعواماً ، وغالبها أياماً ، حتى هوى بها من باسق الذرى إلى الأرض ، حيث النهاية التي لا تراغم ، والقدر غير المدفوع

مات الكاظمي ! فسكت لسان عربي مبين ، كان غر لغة الضاد ، وحلّى الأبناء إلى المجد ، وباعث الزائم في الخطوب السود ؛ وكان لسان العروبة الناطق بحقها في حياتها ، ومخدمها المذرب عند الخصام ، فكم ذاد عن الحسب الكريم ، ونافع عن الحق المضمين ، وتقى بالمجد القديم ، يوم لم تكن تجدي هذه الأمة إلا الخافر لسمتها ، والنهك لحرمها ، والكافر بنعمتها ، والمظاهر لأعدائها عليها

والهفتا على العروبة المضيفة ! لقد أخرس الردى شاعرها السيداح ، فاشتعلت بالأسى أباطح الحجاز ، وصوحت أزاهير اليمن الخضراء ، وحالت ربي حائل والرياض ، وجلل السواد سواد العراق ، وقاضت هيون النيل ، وجرت بأكية معولة هيون الشام وعاجر لبنان ، ترجع أنفاسها الحزينة بنات الهديل بين لفائف الأغصان ..

كان الشمر العربي قد بلغ من الاسفاف الحضيض ، فعدت به من بجارة الحياة أنقال تلك الصناعة المقنونة التي حملها إياه شعراء الفترة المظلمة ، وضيق عليه الخناق تلك القيود المحكمة من زخارف اللفظ وبهارج البديع وأفانين الصناعة ، حتى أخرجته عن طبيعته ، وزاغت به من سمته ، فجاء متكلفاً ثانياً ، وغثاً بالياً وجامداً بغير روح ، لولا ذماء ضعيف يشمر ببقية الحياة . كان الشمر كذلك ، وكانت البيئة الأدبية في العراق متأثرة كل التأثر بشعر (الأخرس ، وصالح التميمي ، والشاوي ، والجبوري ، وأخراهم) حتى ألتاح القدر للشمر من نفخ فيه من روحه ؛ فأطلقه

من عقاله ، وأنهضه من كبوته ، وسأبه سعداً إلى السماء يرف بجناحيه من نور ، بعد أن كاد يحس عليه التراب في حفير مظلم عميق ، وكفى الكاظمي سبقاً أنه بذ المتأخرين . ومعظم المتقدمين في ارتجال الشعر من غير كلفة في أي غرض ، تستفيد له شوارد القوافي بديهة حاضرة ، وذاكرة نادرة ، وحافظة وعيت من شعر الأولين عيونه ، وما أجدر شاعرنا أن يكون لسان حاله ما قال (ابن هاني الأندلسي) عن نفسه :

ما ضرتني إن لم أجي متقدماً السابق يعرف آخر المضار
وإذا اغتدى ربيع البلاغة بلقماً فرب كثر في أساس جدار
وكا كان الكاظمي السابق في حلبة البيان ، كان كذلك علو كعب في ميدان الجهاد والاصلاح . عُرِفَتْ منه هذه النزعة وهو طرير لم يكتمل ، وغرير لم يعجم حوادث الزمان ، فكان صوته في الاصلاح برن في مجتمعات بغداد ، ولكنه كان قليل العائنة ، حتى قدم الزوراء إذ ذاك رجل الاصلاح المشهور (الشيخ جمال الدين الأفغاني) فوجد شاعرنا فيه ضالته ، فكان من أشياعه ، فضاقت عليه البلاد بمآرجيت ، وقذفت به نوى شطون ، شرق فيها وغرب ، حتى احتضنته (مصر) ؛ فألقى بها عصاه

وبوادي النيل الجليل حيث القوة تصارع الحق ، والظلم يناهض العدل ، والحرية تنتحب ، يأتي الكاظمي إلا الصدع بالحق ، فيقارع الاستعمار ، ويتقن بالحرية ، ويشيد بمجد العرب الضائع ، حافظاً للأبناء على استرداد ذلك المجد ؛ وخلصت له في مصر صفوة محتازة من أعلام البيان وقادة الفكر وزعماء الأمة ، عرفوا له فضله ، فصدقوه الولاء ، وأحلوه السويداء . واستوتقت الصلات بينه وبين (الوفد المصري) فكانوا لساناً من ألسنته مشرعاً لا ضد حزب من الأحزاب ، ولكن ضد سياسة الاستعمار فحسب ...

عرفت الشيخ الكاظمي أول هبوطي مصر (عام ١٩٢٩) فكنت أسأل عنه من أتعرف اليهم ، حتى أرشدني (محرم بالأهرام) إلى داره في (مصر الجديدة) فذهبت اليه في لمة من الاخوان ، جئنا اليه من بلد ، ومسقط رأسه . فما كان أشد ابتهاجه بنا ، وطربه بمقدمنا ، لقد استعاد بتلك الزيارة ذكريات ماضيه حلوة في العراق . فكان رحمه الله يحدثنا عن أيامه تلك بشوق وإقبال ليس فوقهما مزيد

وقد كانت داره مصافحة لدار أستاذنا المرحوم (الشيخ محمد عبد الطالب) وكانت بينهما صلة وثيقة ، وصداقة قل أن تعرف

دراسات في الأدب الإنجليزي

المذهب الواقعي وفن الدراما^(١)

بقلم محمد رشاد رشدي

في المسرح الإغريقي : أول ما يتبادر إلى ذهن الباحث في هذا الموضوع أن يُنقَب عن الواقعية في عناصر الدراما الثلاثة : في الموضوع والأشخاص والأسلوب . غير أن نسبة الواقعية في كل من هذه الأجزاء قد تختلف نظرياً - أي فيما يكتبه نقاد المسرح من الفن المسرحي - عما يباشر عملياً فوق مسرح مصر . ولذلك رأينا من الأوفى في معالجة هذا الموضوع أن نلقي نظرة سريعة على النقد المسرحي تتبعها بمطابقة هذا النقد للمسرح نفسه . والنقاد الوحيد الذي نستطيع الاعتماد عليه في حديثنا عن المسرح الإغريقي هو أرسطو . . .

كتب (أرسطو) في رسالته عن الشعر يتحدث عن الواقعية في الموضوع قال : « يتضح مما سبق أن مهمة الشاعر هي أن يصف - لا الشيء الذي يحدث - بل الشيء الذي من المحتمل وقوعه - أي ما قد يكون ممكناً أو ضرورياً » . وعلى هذا فرحلة الموضوع إنما تنشأ من مبادئ الواقعية الأساسية ؛ فحوادث القصة يجب أن يتصل بعضها ببعض اتصالاً ممكناً أو ضرورياً تحتمل ظروف القصة نفسها وجوهاً الخاص بها ؛ وكتب هذا الناقد عن أسلوب القصة المسرحية ، قال : « يمكننا الآن أن نرى أن على الكاتب أن يخفي نفسه حتى يستطيع أن يتحدث طبيعياً لا صناعياً » . ومن الجدير بالذكر هنا أن الأثر الذي يحدثه أسلوب (شكسبير) على المسرح لا يختلف واقعياً عن الأثر الذي يحدثه أسلوب (أوسكار وايلد) - أو (كونجريف) أو (شريدان) أو (برناردشو) . أما من شخصيات الدراما فقد قال أرسطو : « من البدهي أن أشخاص القصة إما أن يكونوا أشخاصاً صالحين أو طالحين - ويتبع هذا أن بطل القصة إما أن يكون فوق مستوى الخلق والاجتماعي ، أو تحت

بين الأصحاء ، فكنت أقصد (مصر الجديدة) في الثالوث لزيارة الشيخين وتجديد العهد بهما ؛ فأقضي ساعاتي أمتع ما تكون للنفس ، وأشهى ما يقد للعقل ، وبقراً على شاعرنا ما استجد له من شعر

ما أنس لا أنس تلك الأيام السعيدة التي كنت أخرج فيها مولياً وجهي شطر (هليوبوليس) يحدوني الشوق إلى تلك المقبرة الفياضة ، والصفحة النادرة ، والشخصية الفذة ، فأجلس إلى الشاعر ، ألتقف من حركته ، والنقط من درر فوائده وجواهر قرائده ، وشاعرنا محدث كما هو شاعر ، يهدر كالسيل إن أفاض في الحديث ، يصله يمينه ، ويزين مجلسه بطرائف الأخبار ، وروائع الحكم ، وأوابد اللح والمفاكهات ؛ فلا تكاد تسأم له لحظة ، ولا تمل منه لنة . وكان - رحمه الله - حريصاً على أن يكشف لنا عن صفحات القضية العربية في عهدها الأخير ويجزدها بغير طلاء ، ويجلو لنا حقائق التاريخ ناصئة غير ممحوة ، ويصمت فينا من دوحه لمواصلة العمل والجهاد . . .

لقد كان شاعرنا ذخراً لأمته ، ولكنته كان مضاعفاً تنكر له وطنه الأول كما تنكر له دهره ، وظل وفياً لهذا الوطن يلاحي عنه بمحبته ، على حين لم يجد منه طوال حياته غير الجفاء ونكران الجليل ، ظل وفياً له حتى قضى نحبه . فلما قضى نحبه جثنا بعده نذرف الدمع عليه ناديين . . .

فأذهب كما ذهب الوفاء فانه هصفت به رجلاً صبا ودبور
(بنفاد) كمال إبراهيم
خرج دار العلوم

تصحيح والفاظ نظر

طلعت « الرسالة الزراء » في (العدد ١٠٣) على قرائها بمقالة عمدة في تحليل شخصية الامام للؤرخ (السخاوي) يعلم الأستاذ للؤرخ السيد محمد عبد الله خان ، فكان من حق الأستاذ علينا أن نشكره لمباحته الدقيقة ، ومن فرض العلم علينا أن نبين للناس حقايق لم تلاحظ بغيره ، لا اشتهر عنه من سنة علمه وعظيم حلمه

أورد الأستاذ في آخر مقاله المذكور أن صاحب (شفرات الذهب) يضع وفاة السخاوي (في مكة) . وهذا سحر من الأستاذ لأن عبارة (شفرات الذهب) هي بحروفها : (وتوفى - بلدينة - للثورة يوم الأحد الثامن والعشرين من شعبان ، وصلى عليه بعد صلاة صبح يوم الاثنين ووقف بشفة تجاه الحجرة العريفة ودفن بالبقيع بجوار مشهد الامام مالك) ج ٨ ص ١٧ فانكشف بهذا النص للفضل للوافق لحفظ غير واحد من ثقات المؤرخين أن من أبرخ وفاته في مكة قد وهم ، وجل من لا ينطق

نزيل القاهرة محمد آل ناصر الخشبة

(١) رجينا في هذا البحث إلى رسالة الأستاذ ا. هـ. دافيز ، التي

حاز بها جائزة Le Bas لعام ١٩٣٣ من جامعة كبريتج

المال كبير عقاباً له وتأديماً وإظهاراً لاحتجاجهم وسخطهم .
تخلل هذا الشعور الذي تتأجج به نفس المشاهد ، وخلال
إحساسه بوحدة بلده وقوميته واتصال ماضيه بماضيه تقوى
حوادث القصة التاريخية على المسرح إحساسه هو بنفسه وكيانه
كما يقوى وجوده هو حقيقة القصة وصحتها ولونها الواقعي .
ومهما يكن في المسرحية التاريخية من شذوذ أو بُعد عن الامكانية
فإن لونها الواقعي يظل أقوى الألوان جميعاً مادام التاريخ يكسوها
ويظلمها بظله

غير أن هناك مأخذاً واحداً ، هو أن أبطال تلك المسرحية
هم دائماً أبداً فوق المستوى الاجتماعي المادي
الدراما الرومانية : لم تتقدم (التراجيدية) عند الرومان عما كانت
عليه عند أسلافهم الأغريق — إن لم تكن قد انحطت وضعت ؛
أما في (الكوميديا) فقد كتب الناقد اللاتيني (دوناتس)
ما يبعث له أقطاب المذهب الواقعي الحديث ، قال : « الكوميدي
هي امرأة الحياة البشرية » — وهو يذكر في موضع آخر أن
« الكوميديا » تصف أشخاصاً معينين تتكون حياتهم من
حوادث بسيطة عادية ، في حين أن (التراجيدية) تختار مسرحها
قاعات الملوك *aule regis* الذين تتكون حياتهم من حوادث جسام
ذات أثر خطير ، وقد أصبحت مطابقة (الكوميديا) الرومانية
للحياة والواقع أسراً مشهوراً عند كل من قراها ، فأسلوب
كاتبها (ترانس) و (بلوتس) هو أقرب أساليب الآداب
القديمة إلى اللغة اليومية ، كما أن جل أبطالها هم من الطبقة
الوسطى ، وحوادثها بسيطة عادية قد تقع كثيراً للقارىء
أو للمشاهد في حياته الخاصة

إلى هذا الحد كانت (الكوميديا) الرومانية تطابق الواقع ،
غير أنا نشاهد فيها اتجاهاً غريباً يتناقض مع صيغتها الواقعية
— وأعني به (تصنيف الشخصيات) — وينعكس هذا الانعكاس
نحو اختيار مثل خاص لكل شخصية من الشخصيات . فلان
مثل خاص معروف به لدى كل كتاب المسرح ورواده — كذلك
لكل من البعد والأب والناظر وكل شخصية يتكون منها
المسرح مثل خاص ؛ فلكل منهم أحداث خاصة ، وملابس
خاصة ، وصفات خاصة يترف بها الجميع ، حتى أن لونها

هذا المستوى — أو في نفس المستوى ومثلنا تماماً — غير أن من
يتأمل الدراما الاغريقية لا يجد فيها متسعاً لهذا السنف الثالث
من الشخصيات التي هي في مستوانا ومثلنا تماماً — على أن ذلك
لا يمنع أن يكون للدراما الاغريقية الحظ الأوفر من الواقعية ،
وأن تكون بريدة بدياً شامساً عن كل ما هو رمزي أو مثالي .
وقد يبدو هذا مخالفاً للمألوف — غريباً — غير أننا سنحاول بسطه
وتفصيله

(التراجيدية) الاغريقية تعالج في مجموعها ماضي الاغريق
وأساطيرهم ؛ وهي لذلك يمكن أن تعد في القصة التاريخية —
ويضع قولنا هذا إن استطعنا تصور جماعة المخرجين في مسرح
أثينا ، عند ازدهار الدراما وانتشارها . فقد كان هؤلاء القوم
على قسط من البداوة يسمح لهم بأن يمدوا كل ما نظمه الشعراء
من قصص الآلهة وأنصاف الآلهة تاريخاً قومياً بلدهم وشعبهم ؛
وإن ما نراه نحن اليوم غريباً خرافياً في شعر أولئك الشعراء
مثل ظهور الآلهة على المسرح ، أو انبعاث الأشباح من قبورها ، لم
يكن هكذا غريباً أو خرافياً عند الاغريق الأوائل ، بل كان حقيقة
تروى وتاريخاً يقص — نسبة إلى دينهم وحياتهم وقوة خيالهم
الطفل — أما أن الدراما التاريخية هي أقرب أنواع هذا الفن إلى
الواقع والحياة فهذا مما لا ريب فيه — وقد كتب الناقد الانجليزي
(كولريدج) يقول : « لأجل أن تكون الدراما حقيقة تاريخية
يجب أن يعالج موضوعها تاريخ القوم الذين تمثل لهم وتقص عليهم ،
— ونحن إذا أنعمنا النظر قليلاً وجدنا أن من الصعب أو من
المتحيل أن ننشأ لشعب عاطفة وطنية ما لم يكن هذا الشعب
على علم — ولو خاطئاً — بتاريخه وتاريخ بلده — ومن هذا ينتج أنه
في الدراما التاريخية تكون العلاقة بين حوادث القصة على
المسرح وبين المخرج على مقعده قوية متصلة أقوى منها في أي
نوع آخر من الأدب المسرحي . ومن المشاهد أن الكاتب المسرحي
يتوخى ذكر هزائم التاريخ وسقطات الأبطال وفشلهم ، فإن هو
ذكرها فاعما يذكرها مكسوة فلا توحى إلى نفس المتفرج بأساً ولا
خيبة ، ولكن تشعلها حماسة وطنية ، وإنا لنذكر حظ الشاعر
الأثيني البائس الذي بنى قصته على فشل (أثينا) البحري في حربها
مع (أسبرطة) ، فكانت النتيجة أن ألومه قومه بدفع قسط من

نفسه من الضحك أو ذوقه من النفور عندما يسمع (كليوباتره)
تودع قيصر قائلة : Good Bye, Caesar

فلأجل أن يكون الشاعر واقعياً يجب أن يكون الشعر في
عناصر قصته الثلاثة : في موضوعها وأبطالها وأسلوبها ؛ وإن
من يتأمل (شكبير) من كل نواحيه يتضح له أن الشاعر
الكبير كان أمام الواقعيين وسيدهم ، فهو يسمك شعراً ولكنه
شعر بصف الحياة أدق وصف - حياة الجسم وحياة الروح -
وأنت تحس وأنت تقرأه أن (ياجو) ما كان يستطيع أن يقول
غير ما قاله ، أو يفعل (عملت) غير ما فعله

ولقد قرأت قصة (مكبث) مراراً ، فكنت في كل مرة
أقف مبهوراً أمام هذه السطور يحدث بها (مكبث) نفسه بعد
أن مته الساحرات أمانهن الخلالية ، فأصبح في حيرة من أمره
وأضحى خياله ملتهباً ، وعقله مشتتاً :

« الخاوف الحاضرة أقل عناء من التخيلات الواسعة
البعيدة ، وإن عظمى الذي لم يقتل بعد كل القتل - يعصف هكذا
بكياني كله - حتى لقد قبر الفكر في الحلم والتخيل ، ولم يبق
كائنات أمانى غير كل ما هو ليس بكائن » . أقول إن شاعراً غير
(شكبير) ما كان يستطيع أن يعطينا وصفاً أدق من هذا ،
وأكثر مطابقة للواقع والحقيقة ، لو استطعنا تأمل حالة (مكبث)
الذهنية وهو يلفظ تلك الكلمات - و (شكبير) دائم الجهد
في أن يصبغ قصصه باللون الواقعي ، فقرأه في أعظم قصصه
(التراجيدية) يدخل فصولاً وأشخاصاً مضحكة خفيفة ، وتقرب
ما بين جو القصة وبين جو الحياة العادية - والآثر الواقعي الذي
ينتج من هذا لا ينتج من أن الضحك والبكى يميزان جنباً إلى
جنب في حياتنا ، بل لأن اللون الواقعي في الشخصية المضحكة
أشد وأظهر منه في شخصيات (التراجيدية)

فالشخصية المضحكة هي في الغالب تحت مستواها الاجتماعي ،
ولذلك نميل نحن إلى تصديق سمعتها والاعتقاد بوجودها أكثر
من ميلنا إلى الاعتقاد بوجود شخصية أو شخصيات فوق
مستواها ؛ ومن هذا كان (شكبير) يستخدم أهل الطبقة الدنيا
ليصنع الكثير من قصصه بلون واقعي ؛ فخذ مثلاً شخصيتي
حافري القبور في (عملت) ، والبستاني في (ريشارد الثاني) ،
وجاعة المقلين القرويين في (حلم منتصف ليلة صيف) ، وظهور

الإنساني وصفتهم الواقعية تكاد تكون معدومة على المسرح
الدرامة الإنجليزية في عصر شكبير : ازدهرت الدرامة في هذا
العصر بأنواعها الثلاثة : التاريخية والبيئية والشعرية أو التراجيدية .
أما النوع الأول فقد سبق أن تحدثنا عنه وسنتحدث الآن عن
اللون الواقعي في كل من النوعين الآخرين

بحسب الكثير من الناس أن الشعر يتعارض مع الحياة
والواقع ، وأن القصة الشعرية يجب أن تكون بعيدة كل البعد
عن الحياة ، وخالية كل الخلق من اللون الواقعي ؛ غير أن هذا
الظن - في رأيي - خاطئ كل الخطأ

وإن أوضح تعريف للشعر أن نقول إنه ترتيب نجاوب الشاعر
في الحياة ترتيباً خيالياً عكس كل ترتيب آخر فكري أو فلسفي .
والشعر على العموم يأخذ شكلاً من تعبيرين : فهو إما أن يأخذ
شكل الأسطورة ، أو شكل المجاز والصورة ، أو شكل الأسطورة
والمجاز معاً . فشر (ملتون) مثلاً يأخذ شكل الأسطورة ، وشعر
(ون) يأخذ شكل المجاز والصورة . أما في مسرحيات (شكبير)

المعظمي فالشعر في القصة نفسها - في الموضوع - قبل أن يكون في
الكلام والصورة - ونحن إن قصرنا الشعر على الكلام والألفاظ
فوجدنا منه موضوع القصة فأخترناه موضوعاً تزيئياً مما قد يقع
كل ساعة وكل يوم كان الأثر الذي لابد أن يحدثه القصة أثرًا
ضعيفاً بعيداً عن الواقع والحقيقة ؛ وليس معنى الواقعية أن تكون
القصة خالية من الشعر ، فوجود الشعر لا يمنع وجود هذا اللون ،
بل هو قد يقويه ويزيده نضرة ووضوحاً ؛ ويكفي أن يفكر
الشاهد في نفسه أنه لو حدث له مثل ما يرى في القصة أمامه ،
ولو كانت له من الصفات مثل ما للبطل نفسه فسيحدث الحادث
بنفس الطريقة ، ومثلما حدث للبطل تماماً . . .

وقد يعترض البعض بأن اللغة الشعرية تجرد الكلام من
لونه الواقعي - ولكن من منا قد دهش لروميو يتحدث شعراً ،
أو (لهاملت) يتأجج نفسه ويمجدتها حديثاً ؛ لو أن (شكبير)
صاغه صياغة غير الشعر لجاء باهتاً ، ضميئاً ، لا يؤدي معنى ،
ولا يحمل صورة . وإن من يقرأ قصة شكبير (أنطونيوز
وكليوباتره) ، ثم يقرأ بعدها قصة شو (قيصر وكليوباتره) ،
والأولى شعر والثانية نثر - يرى إلى أي حد استطاع شكبير
أن يكسو القصة بشعره لوناً واقعياً قوياً ، في حين أنه لا يتالك

٢٨ - محاورات أفلاطون

الحوار الثالث

فيدون أو خلود الروح

ترجمة الأستاذ زكي نجيب محمود

قال : الحكاية يا صديقي هي كما يأتي : فأولاً إذا نظرت إلى الأرض من أعلى رأيتها تشبه إحدى هذه الكور التي تكسوها أغشية من الجلد في اثنتي عشرة قطعة ، وهي مختلفة الألوان ، فليس ما يستخدمه المنصورون في هذه الدنيا من الألوان إلا مثال منها ، أما هنالك فالأرض كلها مصبوغة بها ، وهي أشد لهماً ونساعة من ألواننا ، فثم أرجواني عجيب الونق ، وثم ذهب يتألق ، والأبيض في أرضها أنصع من كل تلج أوطاشير . تلك الأرض مصبوغة بهذه الألوان وغيرها ، وهي أكثر عدداً وأروع جلالاً مما وقعت عليه عين الانبسان ، والفجوات نفسها (التي كنت أحدث عنها) يضرها الهواء والماء ، فتراها كالضوء الرامض بين سائر الألوان ، ولها لون خاص بها يخلع على تباين ما في الأرض نوعاً من التآلف ، وكل شيء مما ينمو في هذه المنطقة الجليلة - أشجاراً وأزهاراً وفاكهة - أجل - بنفس الدرجة - من أضرابه هناءً وشمّ تلال ، صفورها أشد صفلاً ، وأكثر شفافية ، وأجل لوناً - بنفس الدرجة - مما تفلر بقدره عندنا

شخصية (فالبستان) الفكنة بمد كل من المركبتين في (هنري الرابع) ، وظهرت شخصية المهرج (النول) في منظر الماصفة في (الملك لير) ؛ والأمثلة غير هذه كثيرة ، كما أن (شكسبير) لا ينهي رواية بنهاية حوادث القصة الأساسية ، بل يعرض عليك فصلاً ، وربما عرض فضولاً لا قيمة لها في القصة ، غير أنها تكسبها لوناً واقعياً يذكرك على أن الحياة ما زالت كما هي بسبب موت بطل الرواية أو بطلتها .

محمد رشاد رشدي

بكالوريوس بامتياز في الأدب الإنجليزي

من زمرد وعقيق ويصوب وسائر الجواهر التي إن هي إلا تترات منها ضئيلة ، فالأحجار كلها هنالك كأحجارنا الكريمة ، بل أروع منها جلالاً ؛ وعلّة ذلك أنها نقية ، وإنما لم تصفدها ولم تهرها العناصر اللجة الفاسدة ، كما فعلت بأحجارنا الكريمة ، تلك العناصر التي خثرت عندنا فتولد منها الدنس والمرض في التراب وفي الصخور على السواء ، كما تولدنا في الحيوان والنبات ، تلك هي جواهر الأرض العليا ، وفيها كذلك يسطع الذهب والفضة وما إليهما ، وليست تلك الجواهر بخافية عن الدين ، وهي كبيرة وكثيرة ، وتوجد في مناطق الأرض جميعاً ، فطوبى لمن يراها . ويميش فوق الأرض ناس وحيوان ، منهم من يستوطن اقلها داخلياً ، ومنهم من يسكن حول الهواء ، كما نساكن نحن حول البحر ، ومنهم من يمشي في بلد يتاخم القارة ، ويهب حوله الهواء . وجملة القول أنهم يستخدمون الهواء كما نستخدم نحن الماء والبحر ، وللأثير عندهم ما للهواء عندنا ؛ هذا وحرارة فصولهم هي بحيث لا يعرفون منها مرضاً ، فيستمررون أطول بكثير مما نستمرون نحن ، ولهم بصر وصنع وشم ، وسائر الحواس كلها ، وهي أبعد كلاً من حواسنا بنفس الدرجة التي بها الهواء أتق من الماء ، أو الأثير أسقى من الهواء . كذلك لهم معابد وأماكن مقدسة فيها يقيم الآلهة حقاً ، فهم يسمعون أصواتهم ويتلقون اجاباتهم ، وهم يشعرون بهم ويدبرون بينهم وبين أنفسهم أطراب الحديث ، وهم يرون الشمس والقمر والنجوم كما هي في حقيقة أمرها ، وعلى هذا النحو كل ما هم فيه من أسباب النعيم

تلك هي طبيعة الأرض كلها ، وبها حول الأرض من أعيان ، وفي الفجوات التي على ظهر الأرض أصقاع بتباينة ، بعضها أعظم وأوسع من لحوثنا التي تقيم فيها ، وأخرى أصغر وأضيق فوهة منها ، وبعضها أوسع وأقل عمقاً ، وتربطها جميعاً بعضها ببعض نقوب عميقة وعمرات حريضة ومنيقة في باطن الأرض . وهنالك يتدفق فيها ومنها - كما يتدفق في الأحواض - تيار عظيم من الماء ، وثم مجاري ضخمة لأنهار تحت الأرض لا ينقطع جريانها ، وينابيع حارة وباردة ، ونار عظيمة ، وأنهار كبيرة من النار ، ومجاري من طين سائل ، منها الرقيق والشميك (كالشمار الطين في سفلية وما يقبعا من مجاري الحميم) فتشعر المناطق التي تتدفق

على دار النياحة للأستاذ خفري أبو السعود

يا دارُ قد عشتُ بكِ الأقدارُ وبني عليك المشر الأشرارُ
عُطِلَتْ في ربيع الشبابِ وصدَّ عن ناديك ظلاماً رهطك الأبرارُ
وخلوتِ حتى صرتِ ربماً موحشاً يُشجى النفوسَ حياله التذكارُ
لم يبقَ منك - ولم يطلْ بكِ عهدُنا -

يا دارُ إلا الرِّسمُ والأخيارُ
غاضتْ بشاشة صفحتيكِ وإن تكنْ

حُفَّتْ بكِ الأغصانُ والأزهارُ
وعَلَتْ لواءكِ ذلةٌ وكآبةٌ ولغيره التبجيلُ والإكبارُ
بهجرة في موطنٍ عَمَرَتْ به للظالمين الأعمى ديارُ
وَبَدَتْ بكِ الآمالُ في إبانها وخبا ضياءُ الهدى وتَنَارُ
ما كان يَنِيكِ الثَّامُ برية لو صدَّ عنك الجحفل الجزارُ

لله رهطُ فيكِ أنسى تَجَمَّعُوا تَرَضَى الكنانةُ سَعِيهم، أُنْجَارُ
من كلِّ عالٍ النفسُ أَرَوَّعَ ماله في الدهرِ إلا تَجَدَّ مِصْرُ شِعَارُ
لا يَطْبِيه زَيْفُ جَاهٍ كاذبٍ كلاً ولا يَنْقُرُهُ الدِّينَارُ
خُلصاه مِصْرُهمُ وَصَفْوَةُ آلها والأوفياء لِيَهْدِيها الأحرارُ
فَقَرَّتْ بِهِم مِصْرُ وَعَزَّتْ في الوردِ

ومثلهم تنفـاخـر الأقطار

رهط من الصِّدِّ الكرام إمامهم سعدُ الرئيسُ القائدُ المغوار
كم رَنَ في ناديكِ على صوته بالحقِّ يَسْتَغْذِي له الفُجَّارُ
ما كان أَفْخَمَ ذاك مظهرُ سُوْدُدٍ لو دَلَم منه سُوْدُدُ وفُجَّارُ
غِيظَ العداة له وكادوا كيدهم حتى عَلَاكَ الوَهْنُ والإفْئَارُ
سَدُّ الطريقِ إليك أوبشوا بمن لا ترنضى مصرُ ولا فُتَّارُ

حولها . وهناك في باطن الأرض نوع من الذبذبة يحرك هذا كله إلى أعلى وإلى أسفل ، والحركة الآن في هذا الاتجاه : وبين الفجوات هوةٌ هي أوسعها جميعاً ، تنفذ خلال الأرض كلها ، وهي التي وصفها هوميروس بهذه الكلمات :

« ان أغور عمق تحت الأرض جد سحيق »

وقد أطلق عليها في مواضع أخرى اسم جهنم ، وكذلك فعل كثير غيره من الشعراء . وسبب الذبذبة هو تلك الأنهر التي تتدفق في هذه الهوة ومنها ، ولكل منها طبيعة التربة التي تجري فيها ، وإنما كانت تلك الأنهار دأمة التدفق دخولاً في الهوة وخروجاً منها لأن عنصر الماء ليس له قاع ولا مستقر ، وهو يمج ويهتز صعوداً وهبوطاً ، وهكذا تفعل الريح والهواء المحيطان به ، إذ هما يتبعان الماء في صعوده وهبوطه وفي اندفاعه فوق الأرض هنا وهناك ، مثل ذلك مثل التهييق والزفير لا ينقطعان حين تنفخس الهواء ، وباهتزاز الرياح تبعاً للماء دخولاً وخروجاً نشأت عنها العواصف المروعة القاصفة : فإذا ما تراجعت المياه مندفعة إلى الأجزاء السفلى من الأرض - كما تسمى - انسكبت في تلك المناطق خلال الأرض وغمرت، كما يحدث إذا تحركت مضخة الماء الحركة الثانية ، فإذا ما خلقت تلك المناطق وراءها وكرت إلى هنا مندفة ، فأنها تملأ ما هنا من فجوات مرة أخرى ، حتى إذا امتلأت هذه ، غاضت تحت الأرض في قنوات لتلتصق سبيلها إلى أمكنتها المديدة ؛ فتكون بذلك البحار والبحيرات والأنهار والينابيع ، ومن ثم تفور في الأرض ثانية ، فيدور بعضها دورة طويلة في أراضٍ فسيحة ، ويذهب بعضها إلى أمكنة قليلة وإلى الموانع القريبة ، ثم تهبط مرة أخرى إلى جهنم ، فيبلغ بعضها حداً دون ما كان ارتفع إليه بمقدار كبير ، ولا يهبط بعضها الآخر دون ذلك الحد هبوطاً كثيراً ، لكنها جميعاً تكون أوطأ من نقطة الانبثاق إلى حد ما ، ثم ينهر بعضها ثانياً في الجانب المقابل ، وينهر بعضها الآخر في الجانب نفسه ، ويدور بعضه حول الأرض في ثنية واحدة أو في عدة ثنايا تشبه حنايا الثعبان ، وتنزل ما استطاعت النزول ، ولكنها دائماً تعود فتصب في البحيرة ، أما الأنهار التي على كلا الجانبين فلا تستطيع النزول إلى أبعد من المركز ، لأن في الجانب المقابل لهذه الأنهار هاوية

(يتبع)

نكي نجيب محمود

فصول ملخصة في الفلسفة الألمانية

١٣ - تطور الحركة الفلسفية في ألمانيا

فريدريك نيتشه

للأستاذ خليل هنداوي

ونظرة واحدة الى اللواد التي شاء أن يلعبها تراثنا ما بذل صاحبها من قلبه وعقله في التحليل والاستقراء ، معالجاً الأدب اليوناني وقارن بين اليونانية القديمة ، والفصاحة اليونانية وقارن بين الفلاسفة اليونانية حتى أفلاطون . وبمض نظرات عميقة ينفذ بها الى بعض فلاسفة أو شعراء . وقد قدر بنفسه أنه منجز خلال سبعة أعوام أو ثمانية درس كل ما يتعلق ببراعة اليونان . وأقدم على المفادة بمشر سنوات من عمره ليكمل درس المسألة اليونانية من جميع وجوهها ، ولكن - ويا للأسف - ظلت هذه الأفكار صوراً مقتضبة ومقاطيع صغيرة غير كاملة . لأن محته المختلة حالت بينه وبين تقديم ما ينبغي له لثل هذا الأمر ، فاشتغل عن عمله هذا ، ولكن الصور التي تركها تكاد لا تخفى هنا الفكرة العامة التي أراد نيتشه أن يصورها وينشرها

يستند نيتشه بما اعتقده به معلمه « شوبنهاور » بأن جوهر الوجود هو الإرادة ، وهذه الإرادة واحدة عند كل الكائنات ، وهي تتجلى بثباتها وقوتها في جثمان الخليقة ؛ على أن هذه الإرادة هي شقية تقتفر الى الرحمة لأنها تتأثر على الجهاد والمقاومة في هذا الوجود ، وهي موقنة عللة أن نتيجة الحركة عليها لا لها . « وهل

يأدار أنت رجاء مصر وفي سوى
لن يستقيم لآل مصر بناؤهم
مادام زيمك موحشاً قفراً فلن
يبقى بنيرك أمرهم فوضى به
لو يملكون سَعَوْا إليك ومَشَحُوا
حتى يعود الحق فيك لحضنه
ناديك ليست تبُلُغ الأوطار
يوماً ورُكْتُكَ بينهم منهار
يَلْتَنَمُ شَلُّ أو يعزُّ ذمار
يلهو اللثام ويبعث الأغوار
إما سعى للكعبة الزُّوَار
ويعزُّ فيك ذمارهم يأدار
فمضى أُنبر السعد

الحياة إلا أن تريد شيئاً بدون سبب ، وأن تتألم دائماً ، ثم لا ينتهي الألم إلا بالموت . . . وهكذا تقابل الحياة الأحياء حتى يفطر الكون ويمر فسادها . إن الوجود في نظر العقل غير كامل ، لأن نواقصه كثيرة ، وعنصر الألم فيه غالب على السعادة والراحة ، وبهذا يقضى على العقل أن يطوى الإرادة على نفسها ويسحقها من وجوده ، وإذا انصدمت الإرادة انصدم الوجود نفسه ، لأن الوجود ماهو إلا الإرادة الفعالة . ولكن نيتشه لا يذهب الى هذه النتيجة التي أدركها شوبنهاور . فالوجود الذي لا يكمل في نظر العقل - عند شوبنهاور - فإنه يكمل كأثر فني يحمل الى صاحبه النبطة الفنية . وفي مثل هذا الافتراض الذي يفترضه نيتشه يرى من واجب كل إنسان أن يستنفذ وسعه ويبدل جهده في امتلاك نصيبه من هذا الجمال ، باحتوائه على ما في نفسه من معنى الجمال ، وبثأله للوجود ولنفسه بيمين الجمال

إننا في ساعة الإبداع الفني نشعر بغبطة لا تُحمد ولا تُحس إذ هي غبطة المبدع . وإذا كان الإنسان في هذه الحياة فرداً قائماً بذاته ، يخيا في عالم المادة ، فهو فنان بطبيعة خياله المبدع الوئاب . يستطيع أن يبدع إبداعاً من يخلق ويصور - إن كان فناً مبدعاً ، ويقدر أن يكون مبدعاً في تفكيره في الأثر الفني الذي يبعث في نفسه خياله الباطني ، لأنه يشاطر المبدع نفسه ويتحد معه في تخليقه . وهو في كلتا الحالتين متخيل صوراً وألواناً جديدة تبعث فيه النبطة الفنية ، ولا يضر هذه الصور أن تكون أخیلة أو أجلاماً ، لأن أجزاءها مقتبسة من الوجود ، ولا ينبغي لهذه الصور أن تكون صوراً ضاحكة تملأ الجوارح أفرحاً ، فقد تكون صوراً تملأ الأفئدة ذعراً والنفوس شقاء ، وتكون بعد ذلك كله جميلة . . .

هذه الخاتمة الماملة على إبداع الصور والأوهام ، وتقليب الناحية الخيالية على الناحية الحقيقية يدعوها نيتشه « الخاتمة الأبولونية : نسبة الى « أبولون »^(١) ، والفن الأبولوني عنده هو النحت والتعبير والشعر القصصي . إن الرجل الأبولوني يستنقذ نفسه من التشاؤم باستسلامه للجمال . يقول للحياة : أنا أريدك ، لأن صورتك جميلة ، بمجرد بها أن تكون مادة للعلم والخيال . . .

من أعماق الروح الشاعرة بالأوجاع والشقاء الناصر الأرض ، هو الذى أهاب باليونان ودعاهم إلى أن يكدوا معنى الحياة الناقصة بمخلوقهم آلهة هي آلهة جبال « أوليمبوس » ، هذه الآلهة هي نتيجة إبداع الروح « الأبولونية » وانتصارها . أرادوا أن يستنقذوا أرواحهم من حقيقة الوجود المروعة فصدوا إلى خالق شعب من الآلهة وجملة أوهام طبقوها على الحياة التي يرونها صالحة للظهور ؛ وهم مؤمنون بأن هذه الآلهة تعمل معهم على مجابهة التشاؤم . وهكذا ليست الحياة عندهم لباساً جديداً ، وظهرت ظهوراً جديداً ، وغدت جميلة في عيونهم لأن آلهة جميلة تتصرف بها وتقبل بأقدارها ؛ وهو ميروس هو التل الأعلى للروح الأبولونية ؛ ومقاطيعه وقصائده هي نشيد انتصار الحضارة اليونانية على سيئات الأجيال القارية ، وهي التي خلقت هذه الروح التي تطلب اليونان بأوهامها وأخيلتها على كآبة الحياة الحقيقية وقبحها . وإزاء هذه البراعة الأبولونية نشأت البراعة « الديونيزوسية » أو براعة الأساة ؟

« جمع »

خديج لشاري



والكن الانسان ليس بكائن يمكن تحديده بالذاتية ، أو بالانفصال ، فهو كائن يشعر بنفسه كإرادة متفوقة ، ويحس أنه قطعة من هذه الإرادة التوزعة في الوجود كله ، ويدرك أنه متحد مع كل ما يحيا وما يتألم ، فام الاتحاد مع الوجود . والانسان - في حالة ذهول أو سكر فاشي - عن مادة مخدرة ، أو إزاء حوادث طبيعية كمودة الريح - يشعر بأن هذا الحاجز الذاتي الذي يفصله عن الوجود قد وى وزال ، ويجد نفسه متحدة مع الطبيعة كلها ، وهذا الطور ما بدعوه نيتشه « الطور الديونيزوسى » ، نسبة إلى الآلهة « ديونيزوس »^(١) ولغة الرجل الديونيزوسى هي الموسيقى التي يعتبرها شربهاور لغة الإرادة الخالدة بل صورة الرغبة الدائمة المستترة في باطن الوجود ، والانسان - في هذا الطور - يحس بالألم الشامل والوم الباطل وشقاء الفردية ، فيكاد ينجح إلى التشاؤم ، ولكنه يهتز قليلاً ويشعر بمخلوده ويدرك أن إرادته المفصلة إنما هي جزء من إرادة الوجود ، فتراه حيال كل مظهر من مظاهر الفناء ، أو مصرع بطل من الأبطال ، تراه يشعر بأن حياة الإرادة الباقية لم تنطفأ بموت البطل . إن الرجل الديونيزوسى ينقذ نفسه من التشاؤم لأنه يبصر خلود الإرادة ، والحداثات تمر والتقلبات تستمر ؛ هو يقول للحياة : أنا أريدك ؛ لأنك أنت الحياة الخالدة

وبهذين الذهنيين يرى نيتشه أن اليونان قد قهرروا التشاؤم ، وجعلوا الحياة جميلة زاهية ؛ ويرى أن التفاؤل اليوناني لم يكن وليد الخفة والعبث ، أو تجاهل لما يعمر الوجود من شقاء وألم ، ولكنه تفاؤل تولد من مثل أعلى وغاية أسمى ؛ وللأورخ الذي يستقرى هذه التأثيرات في مطلع تاريخهم يقين له أن القوم عرفوا الألم كما عرفناه ؛ وتدوقوا الشقاء كما ندوقناه

سأل ملك « ميذا » الفيلسوف « سيلين » ما عساك نجد خير شيء للانسان ؟ فأجاب الفيلسوف : « يا ذرية الشمس والألم ، وأبناء المصادفات والمخاطب . لماذا تنعمون على إذا جئتكم بالارتاح له آذانكم ؟ إن الخير الذي لاخير بعده هو ألا تكون - أيها الانسان - مولوداً ، وألا تكون موجوداً ، وألا تصير شيئاً ؛ والخير العاجل لك أن تلقى مصرعك الآن ! » فهذا الألم المنيع

(١) إله الخمر عند اليونان ، وهو « باخوس » عند الرومان

القصص

من أساطير المصريين

نهاية هرقل

للأستاذ دريني خشبة

١٢ — رملة هرقل إلى الدار الآخرة

لم تكن بحفوفة بالكاره هذه الرحلة إلى الدار الآخرة ؛ فقد سلك هرقل سُبُلًا من قبل. كان الموت يجثم له في كل خطوة فوقها ، وكانت النايّا تترصد به ، ثم تفر منه آخر الأمر ، كأنما كان هو موتًا للموت ، ومنيةً للنية ، وفناءً للفناء . أسقط في يد حيرا حين عاد هرقل بتفاحات هبيرا ، واستولى عليها الميزع حين رأت إلى التنين لادون مضرجا بدمه ، فوسوست في صدر يوريدوس أن يامر البطل فيحضر له سيريروس من الدار الآخرة ! !

وسيريروس هو ذلك الكلب الهائل ذو الرؤوس الثلاثة ، القبي رأيناه يمدو في إثر بلوتو — إله الموت — حينما زار هذه الدار الأولى ليخطف پرسفونيه ، وهو أبدأ يربض عند قدس سيده الجالس فوق عرش هيدز ، يقلب في غيبب السُّفُل أعينه الست ، كأنها أنجم تحترق في لغة ليل بهيم ، وهو أيضا أداة تمذيب في دار الأبدية ، ينسب أظفاره في أرواح المجرمين ، ولا يفتأ يكرع من دماهم حتى يروى !

وكانت الحرية تنبج بالأمال في قلب هرقل ، وكان هو قد برم بهذا الرق الأسود الذي كتبت عليه السماء ؛ فانطلق يمدو إلى دار الموت ، وبين يديه طائفة من الآلهة تهديه وترشده ؛ حتى إذا كان قاب قوسين من السدة الفاعمة الدجوجية ، ووجد سيريروس

مُقعياً ينط في نوم عميق ، وإله الموت مستلقياً يقلب في حضنه القوى پرسفونيه الجميلة ، انقض على الكلب ثغفنه حتى لا يعض فتماويه كلاب الجحيم كلها وتكون هنالك الطامة . . . ! وانتقل من دار الظلمات وفي نفسه من الرحمة لهذه الأرواح الهائمة ما أسال دموع الحنان من عينيه الحزبتين !

وانخلع قلب يوريدوس حين لح الكلب الهائل ؛ لقد كانت الظلماء تتدجى في أشداه فتكسف الشمس الرضاء ، وترد نور النهار التلألئ ديجورا بلج في ديجور ! ! وكان الزبد ينتثر من أفواهه كأنه ندف يساقط من عل في ليل عاصف ! وكان ذيله الطويل الضخم يتلوى ويتثنى كأنه ذنب هيدرا أو ذيل لادون ! وكان يعض ويتنبح فيقلقل الجبال المجاورة ، ويزلزل قصور أرجوس !

وانظر إلى الملك الجبان ! لقد قفز من عرشه مما ألم به من الملح ، وانطلق إلى غزن الفلال المجاور فاختبأ في خاية عظيمة أغلقها على نفسه حتى كاد يختنق ، وآلى لا يخرج حتى يموت هرقل بسيريروس إلى هيدز !

وهكذا أصبح هرقل حرّاً ، وألقت عن كاهله هذه الربة التي أذلت طويلاً ، وتلفت خوله فرجد الحياة تتبرج كأنها غالية ، ووجد كل شيء ساماً صاحكاً يدعو إلى القو والمرح ، والأخذ بنصيب مما تفيض به هذه العاجلة من مباهج ومفرات

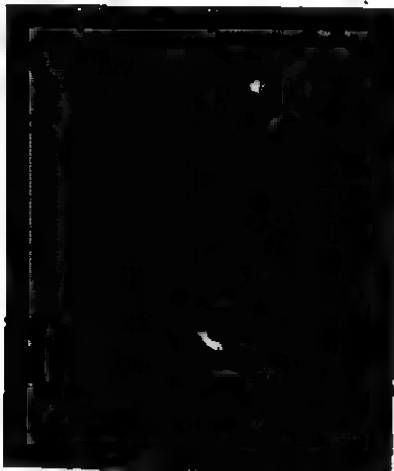
وذهب في رهط من أصدقائه والمجبيين به من الآلهة إلى الأولب لياقي أباه وليقدم له طاعته ، وليرى هل يتوب عليه من غضب لا يستحق منه كثيراً ولا قليلاً . . . ولقيه أرباب الأولب هاشين باشين ، وأخذوا يقتدرون

الموتى - فيستنقذ أليسيتيس من براثن الفناء ، ويردها معززة
مكرمة إلى زوجها السكين فيهدأ قلبه ، ويرثقاً دمه ،
وتستقر نفسه ، وينبى إلى أمر هذا الشعب الذى تكبكب حوله
يعول ويتعجب . . .

ونفذَ البطل إلى ظلمات الدار الآخرة ، وسأل الأرواح
الهامة فدلته على منامة أليسيتيس ؛ فتغفل حارسها الجبار وخنقه ،
واختطف الفتاة الناعسة وفر بها دون أن تشر به زانية بلوتو
وعادت الطمأنينة إلى قلب الملك ، ورفرف السلام على الملكة

هرقل وأومفاليه

وذهب هرقل بذرع الأرض ، واشترك في حملة الأرجونوت
ضد السنتور^(١) ، وانضم إلى الأفريري في حصارهم الأول لطروادة
ولقي رجلاً ذا خيلاء وكبير قنله ظالماً ، وكان زيوس ينظر
من علباء الأولب ، فبث وبس ، وقضى أن يظل هرقل في
خدمة أومفاليه ملكة ليدبا بضع سنين



ونجمهم هرقل ،
ولكنه لم يكذب يوماً
خدمته التافهة للملكة ،
حتى راعه جمالها ،
واستهوته صفاتها ،
وأحسن للمرة الأولى في
حياته المشحونة بالمخاطر
أن قبيلاً يتأجج
في قلبه يوشك أن
يجعله ضراماً

هرقل وأومفاليه (تصوير مويان)

وحللاً في فنه ما حرم من اللذيل ، وطاب ما كره من العبودية ،
وود لو قضى الحياة في ظلال هذا الحب الأول مضموراً برضى
الملكة ، سعيداً بما أفاء عليه جمالها من هناء ونعيم وإل . ولكن
الآلهة لم تقر بهننه الحمادة فأرسلت بطلها للمآرب أخرى

(١) لهذه الحرب أسطورة طويلة آثرنا ألا نشبهها بخافة الاطالة

عجازاته المجيبة التى انتصر فيها على سبع نيميا والأفموان
هيدرا وعجارات الأمازون

وأغرقوا في الضحك حين ذكر أطلس وما كان من أمر
الحورية

واقترح هرقل على الآلهة أن يصاروا هرقل وبلاكوه ،
ويباروه في المدو والسباحة وألعاب القوى ، لتتم بذلك بهجة
لقله ، وليعبروا عما يكنونه له من حب ، ويضمرون من إعجاب .
فأنهم ملب الأولب الفخم ، وشيدت على جوانبه المدرجات
المجيبة التى تتسع لألف ألف من الآلهة وأنصاف الآلهة وكبار
المدعويين من عباد بروشيوس^(١)

وتتم مهرجان الألعاب ، وحاز هرقل قصب السبق في أكثر
المباريات ؛ وكان هذا هو الأولياد^(٢) الأول الذى أخذ اليونانيون
يحتفلون بمثله كل خمس سنوات
وتتابعت السنون . . .

ومر هرقل يقوم بيبكون ؛ وقيل له إن أد ميتوس^(٣) ملك
تساليا عرض ، فتمنى على الآلهة أن تمنحه الخلود في هذه الدار
الدنيا ، فأجبت إلى ما تمنى ، بشرط أن يحمل عمله أحد أهل بيته
إذا حضره الموت ، وهناتفعت زوجته المخلصة السستيس فضحت
بنفسها كي ينجو بعلها من الموت ، وليخلد ما شاء له الخلود .
وماتت الزوج الوفية فداء للملك . وينظر أرميتوس إلى ملكة
الشاسع فيراء بغيضاً لا خير فيه ؛ ويكون في حاشيته فيشمر
بوحشة واتقباض كأنه يعيش في صحراء ؛ ويقدم إليه الطعام
فلا يكاد يسيغه ؛ وترقص القيان بين يديه فيترن في نفسه الاشتزاز
كأنهن جنة تدمم في ظلام غابة . . .

وينفض الدنيا . . .

ويود لو كانت زوجه الجميلة المخلصة إلى جانبه لحظة واحدة
وتتلاشى الحياة بكل من فيها . . .

لذلك يبكي الملك ، ويبكى حوله شبه الأمين

ويذكر هرقل أنه وحده يستطيع أن ينفذ إلى هيدز - دار

(١) هو خالق البعير فيما تزعم البثولوجية - العدد ٩٩

(٢) الأولياد هو دورة الألعاب الأولمبية

(٣) أسطورة أد ميتوس وزوجه الميتيس وطرد أبولو من السماء
من أبرع الأساطير الأفرعية وقد تعرض لها قديماً

وذكرت القميص ورددت عبارات السنتور ، فهضت من
توها وأرسلته مع إحدى وصيفاتها^(١) إلى هرقل في مناء البعيد .
وأوست الوصيفة أن تذكر له من مآثر القميص ما وسوس به
السنتور . فلما لبسه هرقل ، التصق به التصاقاً ، وأخذ السم
يشيع في جسمه الحديدي فيذيبه ويفتته . . .

وصرخ البطل بلا جدوى ! وكلما حاول انتزاع القميص كان
جلده يتمزق ، ولحمه يتهرأ ، ويتصبب الدم من فوق ومن تحت ...
ثم أخذت نفسه تساقط أنفاساً . . . وطفقت روحه تودع
هذا الجنان الهائل في دموع سخينة وآهات طارة . . .
ولفظ نفسه الأخير وهو يبكي ويقول : « قدنى لك
نفسى . . . يا . . . ديانيرا ! »

« وهوى الى الأرض ما كان من الأرض ، ودفنت »
« الروح الكبيرة في جهرة من أرواح الآلهة التي أقبلت »
« من الأولب تزف ابن زيوس العظيم . والكل ضاحك »
« مستبشر أن أتى أخوهم حمله الثقيل ، وخرج الأولب »
« جيماً يتقبل البطل ويهتف باسمه في عليلين : . . . »^(٢)

وحمل الجنان الطاهر الى جيل أويتا ، حيث دفن في إجلال
ولاعظام ، وحيث وقفت ديانيرا ترويه بنمها العزيز ما
وربني حشيرة

(١) في أحد المصادر أنها أرسلت خادمها المتاع لباس
(٢) هذه السطور من شاعر الألباني . وفي بعض المصادر أن التي أثار
الغيرة في قلب ديانيرا ، أنها سمعت أنه عاد الى إحدى سويحياته القديمة (ايول)
وأنه هام بها . ومع ذلك فلو علمت أن القميص مسموم لما أرسلت به إليه

وحدث أن اعترضه نهر عظيم لم يستطع أن يعبه ومعه ديانيرا .
فبينما كان يعمل فكرته كيف يفتححه ، إذا سنتور عظيم يمرض
عليه أن يحمل زوجه فيه . يبر بها إلى العدو الثانية سالمة آمنة ، ثم
يرتد فيحمله إليها كذلك ! وقبل هرقل ، ونسى ما كان بينه وبين
السنتور من عداوة وبغضاء ، وحرب قديعة تدى لها قلوبهم ،
وتقترح نفوسهم ، وأعان هرقل زوجه فاستوت على ظهر السنتور ،
وخاض بها الماء وهو يطفئ من الفرح ، ويحمل بالنى والآمال .
فما كاد يبلغ الشاطئ الآخر حتى عدا عدواً شديداً ليكون بمنجاة
من سهام هرقل . ولكن ديانيرا صرخت صرخة داوية نهبت
ماغفل من سمع زوجها ! فلما فطن إلى خيانة السنتور ، شد قوسه
العظيمة ، وأرسل إلى دبر السنتور سهماً مرشاشاً كان قد شرب
من دم هيدرا حتى ارتوى !

وأحس السنتور بسم الموت يخترق حشاشته ، وبرودة الفناء
تشيح في جسمه البدين ، فأنقسم ليكيدن لهرقل ، فيذيقه من
هذا السم الذي سقى به سهامه ما يودى به . فقال لديانيرا : « أيتها
الفتاة ! لا تتقي أن حب هرقل دائم لك ، بل أكبر الظن أنه
منصرف عنك إلى فتاة أخرى تكون أسى وأسى . وما أحسبك
إلا ذاكرة كيف كان يتفانى في حب أو مغالية . نقضى قبصى
هذا فاحفظيه لديك ، حتى إذا أحست من زوجك جفوة ،
أو رأيت فيه ازوراراً ، فابشى به إليه ليلبسه ، وألقى في روعه
أنه يحفظه من أعدائه . فانه إن فعل ، عاد إليك بقلب مغمم بالحب ،
ونفس متاعز كلها شوق وتوق . . . » وخر السنتور ميتاً !

وأخذت ديانيرا القميص المضرج بالدماء السمومة ، وفي
نفسها من الألم شيء عظيم : « من أومغاليه هذه ؟ ! كان يحب
أومغاليه ؟ كان يحب فتاة غیری ؟ وحق زيوس لأسأله ! هاهو ذا
قد سبىح إلى الشاطئ ! »

ولقيته نسألته ، فاعترف لها بكل شيء ، وطمأنها على محبة
واخلاصه ولكن قلب المرأة لا يعرف هذا الاستسلام
للمسؤول للكلمات الناعمة ! فقد ظل الوسواس يذب في نفس
ديانيرا ، حتى كان هرقل في إحدى جبولانه ، وكانت هي
عند أبيها ملك كاليدون ؛ فطالت غيبته ، وذهبت بها الظنون
من أجل ذلك كل مذهب

مجموعات الرسالة

سجل للأدب الحديث ، ودائرة معارف عامة
تتم مجموعة السنة الأولى بمجلة ٥٠ قرشاً عدا أجرة البريد
تتم مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عدا أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد للخارج ١٥ قرشاً

مقدار احتفال الناس بتلك الظواهر المادية النافذة ، فكيف يكون مدى احتفالهم بالكثرة الذي في سدرها ؟ ! ذلك القلب الملىء بالحياة ، الشغوف بالتضحية ، النزاع إلى المثل العليا ، والذي يود لو تناح له الفرصة لاسعاد الآخرين !

ولقد أحببت هذه الفتاة ! أحببت بكل ما في طبيعتها من إصراف وغلو ، وبكل ما في قلبها من قوة وحياة ، وما في نفسها الشغوية من ثورة وحرارة ! وكان حباً نبيلاً تسامى شيئاً فشيئاً حتى تخلص من أدران الماديات ... وامل الشاب الذي أحبته لم يكن بأدى ذي بدء يفهم معنى ذلك النوع من الحب ، ولكنه أدرك على عمر الأيام أنها قدمت إليه قلباً من ذهب ، وحباً نبيلاً أشبه بالخيال لفراته وندرته ، فهاله ما قدمت ، وصمم على الاحتفاظ بحبها حتى يضمها للحد ، وعلى أن يمهد لها حياة سعيدة ولو كلفه ذلك حياته . واستبد به بعد ذلك حب قوى غلاب جعله يرى الحياة بدونها جحماً لا يطاق ؛ وكان كلما تسامى إليها وتوغل في فهمها ودراستها ، اتضحت له قيمة ذلك الحب الذي لا يعرف الأثرة ولا الاستتار ، وغمرته لذة روحية تجعله في شبه ذهول ... ذهول الحالمين السعداء

عرفته في أكتوبر سنة ١٩٢٩ ، وكان لا يزال طالباً بالسنة الأولى بإحدى المدارس العليا ، وكان تعارفهما طبيعياً ووليد المصادفة البحتة . فقد نزع والداه من الريف إلى القاهرة ، ليحميا وحيدها من بلدة القاهرة والفقر والفساد ، واتخذت الأسرة مسكناً متواضعاً في بيت كانت تسكن به أميرة الفتاة ؛ ومرضت الأم مرضاً أقعدها عن مباشرة أعمال أسرتها الصغيرة ، فتطوعت الفتاة لمساعدتها ، لأنها جيلت على حب الخير ؛ ثم كانت ساعة من تلك الساعات التي ينسى المرء فيها نفسه وتعاليد واداره ، فتقابلت الفتاة المحتجة الحريصة ، بالفق الشاب المثقف ، ولم يكن لأحدهما يد في تلك المقابلة . كان ذلك في مساء ليلة ليلاء من ليال الشتاء القاسية ، وقد آوت الجنوب إلى المضاجع فراراً من ثورة الطبيعة ؛ ولذا الناس بالبيوت ينشدون الدفء في صمت وسكون . وكان هناك شمع حائل ضئيل ، ينبعث من نافذة الأم المريضة ، ويفنى بعد قليل في جوف الظلام . وقد رقدت المسكينة حين استبدت بها نوبة قاسية أذهلتها عن كل ما حولها ؛ وكان صوت الريح يذهب بأفان الأم الطيبة ، فلم يكن يسميها أحد

قلب فتاة

للآنسة ابنة الشاطئ

لعلها حنقت على حينما تقدمت إليها في لوحة صامتة ماثرة ورجوتها أن تبكي وأن تسرف في البكاء ؛ ولعلها أنكرت مني أن أفاجئها في وحدتها وقد استنصت إلى أحزانها وأسلمت أفكارها إلى ذلك الفضاء الرحب الواسع الذي نود لو نفر إليه ، وإن كنا نجعل أين مكانه منا وأين السبيل إليه ! لقد كنت أعلم يقيناً أن هذه الكلمات التي اصطلحنا على تسميتها كلمات الواساة ، والتي تعود المرء منا أن يلقيها على مسامح الحزون ، لا تحمل عن هذه المسكينة شيئاً مما ترزح تحته من أعباء تقال ، وكنت أعتقد أنني إذ كنت لا أملك إلا الوقوف بجانبها أفرض عليها سماع كلمات الواساة المحفوظة ، وأحتم عليها أن ترددها كما تردود قطع الثلج ، فغير لها أن تظل هكذا في ذهولها وإطرافها ، لعلها واجدة من خداع الخيال ما ينسبها شيئاً من رهبة الحقيقة الواقعة ، ولو إلى فترة قصيرة ! لكنني كنت أحبها ، وأنا لم لها ، وكان هذا الحب من القوة والعنف ، بحيث ينكر على أن أظل واجدة وهي تكاد تحترق أمانى في صمت ، وأن أفك مكتوفة الأيدي ، بينما أرى ذرات كيائها المضطرب تكاد تتبخر في الفضاء الأثيري المخلخل بعد الماصفة ... آه ! كم كنت أود أن أحترم صمتها ، وأن أبركها في جلستها المفجعة ومكانها المنفرد ؛ ولكنني خشيت أن يهدسها الحزن المكتوم . وكان لابد لي أن أقول شيئاً ، فلم أجداً أقوله إلا أن آخذ رأسها بين يدي وألح عليها أن تمن في البكاء

لم تكن هذه الفتاة من أولئك الفتيات اللاتي يحملن قلوبهن في أكفهن ويخرجن بها إلى الأسواق للبيع أو الاستئجار ، وكان كل من يعرفها لا يكتم إعجابه بذكائها وجاذبيتها وسمو أخلاقها ، ولكنها كانت لا تكترث لشيء من هذا إلا كما يكترث الفني بضعة مليات ؛ كانت تعلم يقيناً أن أتمن شيء لديها ، هو قلبها الحلى الكبير ، وكانت تتمتع به اعتزاز الانسان بأتمن ما يملكه ؛ وكلما أنشئ الناس على ذكائها أو حسناتها ، ابتسمت ابتسامة يتجسم فيها عدم الاكتراث ، وتساءلت في نفسها : إذا كان هذا هو

مدرسة أهلية وقد تراكت المدارس في أحياء البلاد ، وهو بعد لا يملك ما يشتري به الدواء لأمه المصدورة العلية ؟
كان مرهف الحس مهذب الوجدان ، وقد عز عليه أن يفقد أبواه وتوتهما في سبيله ، حتى إذا ما بلغ مبلغ الرجال كان حميلة عليهما .
كان يشعر بأنه مشغول عن كل ما أصاب وبصيب والديه ؛ وقد عذبه ذلك الخاطر وأمن في إيلامه ، فأخذ يبحث عن عمل كل يوم ، ولكن ما الذي يستطيع حامل دبلوم المعلمين العليا أن يعمل ، وهو لا يملك إلا تلك الثروة العلية المخزونة في دماغه ، لا يدرى كيف يستغلها ! ولقد صبر على الجوع حيناً وتحمل الضيق أحياناً ، ولكنه الآن لا يستطيع الصبر ، إذ يرى أمه التي غمرته بالمحبة والمحن ، تجود بحياتها مع أنفاسها الخافتة اللاهثة ؛ ويرى أباه يجلس ذاهلاً مطرقاً ، ينظر نظرات حزينه جوفاء إلى تلك الانسانة الغلصة الزائدة ، التي قاسمته حلوى العيش ومره ثلاثين عاماً ، غمرته فيها بكل حب وإيثار ؟ !

وقف الشاب يوماً بين أبويه وقد نفذ صبره وعذبه مجرّه فرفع يديه إلى السماء في حركة ضارعة مستعلة ، وتساءل بصوت متهدج حزين :
« أبنا . ! ألا أستطيع أن أصنع شيئاً لها ؟ حياتي بأبني ما قيمتها إذا لم تكن لكما في سبيلكما ؟ ألا يمكنني فعلها ؟ » فابتسم الشيخ الحزين بعد أن تمجرت الابتسامة في شفتيه أعواماً ، وقام إلى ولده البار يضمه إلى صدره ، ويغمزه بقلبه ، ثم أسر إليه أن لا وسيلة لا تقاوم الأم العذبة إلا بزواجه من ابنة عمه التي ورثت عن أبيها كثيراً من المال والمعارف .

طمنة أصابت قلب الفتى فأدمنته ؛ لقد كان مستمداً للتضحية بحياته لأنها ملك له ؛ أما أن يضحي بقلبه وقد وهبه ، وبفتاته وقد وثقت به واطمأنت إليه ، فهذا ما لا طاقة له به . . . يتزوج ؟
ولمن إذن يترك الفتاة الصغيرة الثقفة ؟ لقد تمكن الحب من قلبهما ثلاث سنوات ، وكانا من الاعتزاز بهذا الحب بحيث لم يلوانا بإباحة منكورة ؛ كانا يتحشيان على حبهما وهو الثوب الأبيض الناصع ، أن يلوانه القليل من القبار ، ولم تمد لها حيلة في التخلص من ساطان هذا الحب الذي غامع الأيام ، فكيف يفرض عليه أبوه ذلك الثمن الثالي ؟ لا . . . إنه لن يحطم قلبها ولن يكفر بالنعمة التي منحتها إياها . . . إنه بشر ولا حيلة حد معقول ؛ وقد أحب بكل قواه ؛ ولئن كان مسؤولاً عن سعادة أمه ، فهو

سوى الشبح الأبيض الواقف بجانب سريرها ، كأنه ملاك هبط من السماء . كان هذا شبح الفتاة النبيلة الحنون التي قامت بتمريض العلية . وفتح الباب خافتاً ، ودخل الابن الشاحب المحزون يصعبه الطبيب ، فلم تتمكن الفتاة من الخروج ، فقد كان عليها أن تصنى إلى تعليمات الطبيب ، وأن تشرح له ملاحظاتها عن درجة حرارة العلية ، وبصاقها وطعامها ، ولم تتمكن الفتى من الخروج ، فقد كان الممرض الليلي لأمه ، وكان عليه أن يصنى لما يقوله الطبيب عن سير المرض ؛ وهكذا جمعهما الحزن المشترك ؛ وأنسها رهبة الموقف ، وشدة تفجعهما للريضة وانها ، ما درجت عليه من محفظ واحتجاب

وكان لابد للفتى بعد أن شفيت أمه أن يشكر تلك الانسانية النبيلة ، وكان لابد لها أن ترد على رسالته ، لتؤكد له أنها ما قامت إلا بواجبها الانساني ، ثم اختفت تلك المراسلات الرسمية ، لتفسح المجال للتراسل الأخوي والتفاهم الروحي ، بين الشاب المعجب بنبيل الفتاة ، وبين الفتاة الثائرة الحنان ؛ ووجد كلاهما لذة مهمة في ذلك النوع من الاخاء والصداقة ، ولذا لها أن بفرجا عن أنفسهما بالكتابة ، وكلاهما يفهم أخاه ويحيا في بيئة تكاد لا تسمح لها باستنشاق الهواء

لم يكن مرض الأم الذي أصابها في شتاء عام ١٩٣٩ والذي كان سبباً لتعارفهما ، إلا نوبة من نوبات مرض صدرى يعزى في رثتها ويأتى في سهل على ما احتازته السكينة من جسد واصطبار ، وهافت تمكنت العلة منها وأصبحت شبحاً هزلاً يذب إلى القبر ، ويهدى آخر أنفاسه إلى حياتنا العاجلة

وقرر الأطباء أن تبادر العلية إلى مصحة حلوان . . . وإلا محجل إليها الموت ؛ ولكن كيف ؟ إن والد الشيخ لا يملك إلا ما يسد به رمق أسرته الصغيرة ، كان يملك بضعة فدادين في مديرية الشرقية ، وكانت زوجته تملك شيئاً من الحلي ، فبدلاً كل ذلك عن طبيب خاطر في تعليم وحيدتها ، ولكنه قال شهادة التعاميم ليملقها على جدران الحجرة الحقبرة التي استأجروها أخيراً ليقبوا بها . ثم قبع في كسر دارة بجانب أمه العجوز المريضة ، وأبيه الشيخ القاني ؛ وإلا فهل يجمع الصبيان في الطرق ليلقي عليهم الدروس ، ويطنن سبداً روسو وآراء فريدريك هيرت سبنسر مستملاً (هدايا) فروبل و (جهاز) مدام منتسوري ؟ أم يفتح

من يدري ؟ ربما كان هول الموقف قد شغلها عن النظر إلى
الأمم البعيد ، حيث تتجمع قطع الظلام وتبصر بعضها ببعض !
وربما كانت تجهل أن انزعج الكلمات التي حُررت بها الفتي على
الزواج من ابنة عمه ، أفسى وأشد إيلاماً من قطع لحمها وهي
حية ... ظننت نفسها سعيدة ساعة خضع الفتى لحكمها ، وقامت
تودعه وتشد على يده بكلمات يديها وهي تبسم ابتسامة شاحبة ذاهلة ،
حتى إذا ما تركته وترودت منه بالنظرة الأخيرة ، أحست بالألم
يحز في قلبها ، فهرعت إلى - وأنا صديقتها الواحدة - كالجنونة ،
تشكو وتلمس القشجيع ، ثم ركعت إلى الصمت والهدوء ،
ولكنه كان الهدوء الذي يسبق المصافة ! وكنت أعلم أن وراء
مشيتها اليكاثريكية المفجعة ما وراءها ! وأن تلك البسمة الصفراء
الباهتة المتحجرة على شفتيها ، تحز ورائها ناراً ترمي قلب الفتاة
للبيئنة . كان هدوؤها المصطنع يقتلني ، وكنت ألعن عن كذب
وميض النار تتأجج بين جوانحها ومختفي تحت رماد الحياة
والمداورة ، كزبد الأفران المالية ، يبدو سعالها للعين تراكباً أدكن ،
حتى إذا انفرج الزبد نرى حمه ! ولم أكن أرجو شيئاً ، إلا أن
يؤمن الله عليها بنعمة البكاء ! !

كان جها من نار ونور ، فلما حرمت نوره ، رأت أن تحترق
بناره في صمت ! فقد كان عليها أن تظهر للناس بسامة ضاحكة
والإرسلت ألسنة السوء في سميتها ، ولوثت جها الطاهر النبيل ،
وعبثت بمستقبل الحبيب النائي البعيد !

وكن على أنا ، أن أفتني بشهامتها ، وأن أؤكد لها أنها غفرت
من الحياة بأوفى نصيب ، حين اشترت بسادتها سعادة ثلاثة
آخرين ! وكانت تنصت لكلماتي أحياناً ثم يقلبها الضعف فتفر
إلى حيث تختل بنفسها لا لتبكي ، فليتها كانت تفصل ، وإنها
لتحترق في صمت !

ولمحتُ من بُعد شبح المصافة يقترب في بطاء ، فلازمت
الفتاة وأنا كأد أختنق من الحزن والألم ! فلما أعلن أخوها أن
فتاها تزوج بابنة عمه ، أرسلت نظرات محمومة مبهمة جوفاء !
وفي بطاء حزين ، قامت إلى حجرتها ، فركضت وراءها ، ولم أجد
مأقوله إلا أن أطلب إليها أن تسرف في البكاء ، فقد هالني تحجر
الدمع في مقلتيها أشد مما يهولني الصراخ والنواح وأنهمار
الدموع ! !

ابنة الساطع

مستول كذلك عن سعادة فتاته ، فقد منحته الأولى حبها وحنانها
لأن عاطمة الأمومة فيها أرادت ذلك ، بينما منحته الثانية حبها
منة منها وتفضلاً ...

لقد يستطيع أن يخنق حبه ويحطم قلبه ، ليشتري بذلك سعادة
أمه ، ولكنه لا يستطيع أن يحطم قلب فتاته الصغيرة النبيلة ...
ولكن الفتاة كانت أقوى منه . . . لقد أحبه حباً صادقاً ،
والمرأة إذا أحبت فعلت المستحيل في سبيل سعادة من تحب ...
لقد عجز عن السير في طريق التضحية الشائك ، فلتحملة هي على
كتفها غير آبهة بالأشواك تمرق ثياب راحتها ، وتسيل دماها .
ولقد أحماه الحب عن الواجب ، فلتفتح بأاملها الرشفة عينيه ،
وتوقظ شهامته ورجولته ، وحسبها سعادة بعد ذلك إنقاذ الأبوين
الكرمين

ولكن كيف تقنعه بوجوب التضحية ؟ حدثتها تقنمها أن
توهمه أنها تحب غيره ، ولكنها رجعت عن تلك الفكرة الروائية
التي فرضها « أسكندر ديماس » على المحبين ، وعز عليها أن تلوث
الحب العالي بمثل هذه الأفكار ، وهو آخر ما تبقى لها من سعادة !
وأشفقت على فتاها أن تهتم التسل اللها أمامه فيجزع وربما
جحد الفضيلة وأنكر الحياة ! ثم فكرت في أن توهمه أن أباهما
يفرض عليها الزواج من غيره ، ولكن هذا لن يفيد في إيقاف نخوته
وشهامته ، وإذا فلتتقدم إليه في صراحة وحزم ، لتعلمه أن جها
وقد تفره من الماديات ، أضعف من أن يحتمل تبعه موت الأم
الحنون ، وجنون الأب الشيخ ، وأنها تحبه إلى الدرجة التي تخشى
عليه فيها من فقد احترامها له إذا قتل أمه بأمانيته . إنها تحبه ،
ولكن هذا الحب نفسه هو الذي يفرض عليها أن تنفكر له إذا
لم يؤد واجبه كرجل وكابن ، فإذا ما سألها عما ستفعله بنفسها
بعده ، أجابته في رفق حازم أن لا شأن له بها ، وأن عليه أن يتزوج
من ابنة عمه ...

لها الله ! ! ما كان أنبلها وهي توصي حبيبها الذي اقترعته
الأقدار منها بالرفق بابنة عمه وإسمادها وتعبيد الراحة لها ؟ !
لها الله ! ! ما كان أنبلها وقد وقفت تهمس في أذنه ألا
يحدث أمه عن تضحيته ، وألا يقدم إليها الدواء مسموماً بأشمارها
أن حياتها أنقذت بهذا الثمن الثالي ...

ما كان أنبلها وقد وقفت تبعده عنها أشد ما تكون حباً له
وشغفاً به ! !

البريد الأدبي

الرسالة في دينه

دفع إلى اليوم وأنا مار في سوق الحميدية أخ لنا من الوراقين الأدباء متدينين غيور ، كتاباً جديداً لأمين الريحاني اسمه : قلب المراق ، صدر في هذه الأيام في بيروت ، وأقرأني فيه الفقرة الآتية (ص ٢٦٥) ، ولست أعرف من الكتاب أكثر منها ، فأحببت أن أنشرها ليقول فيها الرصافي كلمته ، فهو المهتم بها ، واليه تنسب هذه الآراء وليطلع عليها لقولة الكتاب ، وحماة الدين ، وورثة البيان القرآني : الرافعي والزيات وعزام ، وبروا وأبهم في هذه « الأنكار الجديدة »

وهذه هي الكلمة بنصها ونفسها :

قال :

« إن للرصافي رأياً في الوحي الشمري غريباً : هو لا يؤمن بالوحي ، أو بالحري الوحي المنزل ، إنما يعتقد أن القوة الشعرية في الإبداع تتعلق بقوة الباء في الجماع ، وأن الضعف الذي يمتري القوة الواحدة يتصل بالأخرى ، إذن لا بد من التوازن بينهما ، بل هو ضروري . . . (إلى أن قال) :

. . . ثم ذكر النبي محمداً ، وهو في نظر معروف شاعر عظيم على أن أجمل قصائده النبي ، أي أجمل السور القرآنية ، إنما هي التي جاء بها في عهد الاعتدال الجنسي يوم لم يكن له غير خديجة زوجاً ، أما بعد وفاة خديجة فقد أصبح محمد مزواجاً ، وكانت القصائد - السور - في هذا العهد مثل نسائه (كذا) أي دون ما تقدم

منها ومنهن

فقد كتب الرصافي سيرة النبي محمد ، وأطلعني عليها مخطوطة بيده ، في سبعة دفاتر من الدفاتر المدرسية ، فما أدهشني منها ما فيها من العلم والتحقيق لأن مصادر الموضوع متوفرة لمن شاء معالجته ، وأحسن البحث والموازنة ، إنا أدهشني القوة النافذة والمقدرة على التحليل والاستخراج ، والتفاسف في عقائد لا تستقيم بغير

الایمان والجرأة والصراحة مع الاكثال على العقل والعلم فيهما فقد استخدم في « سيرته » المصباح الذي استخدمه العلماء الأوربيون في نقد التوراة ، أي مصباح النقد الأعلى الذي ينير العلم بنور العقل والمقارنات التاريخية ، وبما يزيدك إعجاباً بالرصافي أنه لا يحسن لغة أجنبية ، فقد ركن في كل ماحال وأوّل واستخرج واستنتج الى اجتهد الخالص والى علومه الواحدة المربية

وإنك لتدرك الروح في مصنفه هذا إذا ما علمت رأيه بالله ، فقد قال لي مرة : إن الآية لا إله إلا الله ، لا معنى لها ويجب أن تبطل ، أو تبطل بالآية ، لا إله إلا الوجود ، أي أن الكون هو الله ، والله هو الكون ، هي عقيدة البانتيزم أي الحلول وهو فيها على اتفاق والزهادي ، قد يهمل وينسى كثير من شعر الرصافي في المستقبل ، وتظل سيرته النبوية من الكتب التي تقرأ وتكتنز ذاك هو الرصافي في دينه « اهـ

فما هو رأى الشاعر الكبير الأستاذ معروف الرصافي ؟ ...

على الطنطاوي

دمشق

(الرسالة) لم تقرأ كتاب الريحاني لأنه لم يفسر في مصر ؟ ولكننا نعلم أن حكومة العراق سادته ؟ وربما كان هذا المهتم من أسباب هذه المصادرة ؟ على أن الرصافي قد يقول شيئاً من هذا الكلام في ساعة لهوه يطوى في بياض الشراب ، لا يفسر على الناس في كتاب ! فذهب (الفيلسوف) الذي روى ، أقبح من ذنب (الأديب) الذي تحدث ! والكلمة قبل كل شيء . للأستاذ الرصافي

الى الدكتور عزام

في العدد ٨٧ من (الرسالة) نشر الدكتور عبد الوهاب عزام « قصيدة تاريخية » خطيرة بمنها بمض أهل جزيرة الأندلس للسلطان بايزيد العثماني يستغيثون به عما حلّ بهم من القواصم والدوامي في دينهم وديارهم بعد أن نقض الاسبان العهد والميثاق الذي أخذ عليهم . وقد وصلت القصيدة للدكتور عزام بواسطة العلامة الشيخ الجليل الراوية خليل الخالدي الذي نقلها من نسختين

لوبي دى فيجا

تحتفل اسبانيا بذكرى شاعرها الأكبر لوبي دى فيجا بمناسبة مرور ثلثة عام على وفاته ، وفى الآدب الاسبانى اسبان خاليدان يفوقان فى العظمة والبهاء كل اسم آخر : هاسير فانتس دى ساقدرا ، ولوبي دى فيجا ، الأول فى النثر والخيال الرائع ، والثانى فى الشعر ؛ وقد عاشا فى عصر واحد ، ولكن سبقاتى دى ساقدرا قد عدا اسما عالميا ، وغدا أثره الشهير «الدون كيشوتى» أترأ من أعظم الآثار العالمية ، هذا بينما يبق لوبي دى فيجا اسبانيا فقط وينحصر صيته وأثره فى الآدب الاسبانى ، ولكن لوبي دى فيجا يبد من هذه الناحية مواطنه ومعاصره ، فهو عميد الآدب الاسبانى الحديث وأعظم أقطابه ، وهو لوبي فيلكس دى فيجا ، ولد بمدريد فى ٢٥ نوفمبر سنة ١٥٦٢ ، وبنى تربية عسكرية ، وانخرط فى سلك الجيش بأدى دى بده ، وفى سنة ١٥٨٢ اشترك فى الحملة التى بنتها اسبانيا إلى جزائر الآزور ، وبعد ذلك بأعوام اشترك فى الحملة البحرية الكبرى التى جردتها اسبانيا لغزو انكلترا وهى المعروفة بحملة «الارمادا» ، (سنة ١٥٨٨) ؛ ثم انتقل إلى الحياة المدنية ، وعمل سكرتيراً للدوق آلفا (دوق البه) وزير فيليب الثانى الشهير ، واشتغل بعد ذلك سكرتيراً للمركز مليكا . وفى سنة ١٦١٣ دخل الرهينة وانقطع للنظم والكتابة حتى وفاته فى ٢٧ أغسطس سنة ١٦٣٥ .

كان لوبي دى فيجا شاعراً عبقرياً ومؤلفاً مسرحياً عظيماً ؛ وكان يضطرم ابتكاراً وطرافة ، وكان ينثر فى شعره كل المواطف البشرية وضياء ملتهبة من الحب والأسف والنيرة والأمل والحزن والطمع وطلوح المجد ؛ وكان شاعر الحقيقة فى الوقت نفسه يتنقل بين مراحل الحياة البشرية ؛ وكان أيقناً فى لفظه يتخير التعبير المنسجم ، فيجمع نظمه بين الفلسفة الحية والخيال الساحر والبيان الرائع . وكان قلبه فى ميادين الحياة المختلفة ، من الجنسى ، إلى الحياة المدنية ، ثم إلى الحياة الكنسية ، من أكبر عوامل الخصب والتنوع فى خياله ؛ وكان يحب مسقط رأسه «مدريد» ويخصها ويغنى بمجتمعاتها بكثير من نظمه المتع ، بيد أن لوبي دى فيجا كان شاعر الخاسة ، ولم ينز نفوس الكافة ، ذلك لأنه كان يرتفع عن مستواهم فى تفكيره وفى وحيه ؛ أما معاصره وشريكه فى

يقلم مغربى رآهما بمدينة فاس . وختم الأستاذ عزرا ميميد للقصيد الثانية بقوله : ولنا ندرى ما كان جواب السلطان بإيزيد على هذه الدهوة اللهوفة والقصيد الباكية . فمن عرف شيئاً فى هذا فليخبرنا مشكوراً »

وأنا أخبر الأستاذ الفاضل - ولاشكر - بأن القصيدة الثانية ذكرها كلها الشهاب أحمد المقرئ صاحب نفع الطيب فى كتابه : «أزهار الرياض . فى أخبار القاضى عياض» (١ : ٩٤) وهو كتاب طبع جزؤه الأول بتونس سنة ١٣٢٢ ويوجد بمض تانيه خطأ ؛ كما ذكر قصيدة ميمية بمثنى أبو عبد الله بن الأحمر لسلطان المغرب يمتدح فيها عما فعل وذلك بعد نزوحه لفاس واستقراره بها حيث توفى وترك ذرية

أما جواب السلطان (أبى يزيد الثانى ابن محمد الفاتح ووالد سليم الأول) فيظهر أنه سى لاغاثهم بما أمكنه مع ما عرف به من الرغبة عن الحرب والاخلاد إلى السلم ، فقد ذكر الأستاذ حسين لييب فى كتابه تاريخ الأتراك العثمانيين (٣ : ٣٩) أن (كمال ريس) أول مشاهير أميرالايات الترك ، كان أول ما ظهر اسمه : (سنة ١٤٨٣) لما جعل قائداً للأسطول الذى أرسله السلطان بإيزيد غوثاً وإغاثة لسلطى غرناطة الذين أرسلوا لسلطان البحرين والبرين مستجيرين به من ظلم وتعدي نصارى اسبانيا) فيكون بذلك قد كاتب الاسبان فى خطبهم أولاً :

وقد بلغ الكتوب منكم إليهم فلم يصلوا منه جيماً بكلمة وما زادهم إلا اعتداءً وجراً علينا وإقداماً بكل مساءة (كما تقول القصيدة) فلما لم يسمع له نداء أرسل أسطولا لاغاثهم وإغايتهم فى محنتهم ولكن الشمس كانت إلى الغروب رباط الفتى (الغرب الأضى) عبر الكريم به الحنى

تكرم الأزهري لمؤتاد الأكر

أقام الأزهري علماءه وطلابه فى مساء الأرباء الماضى حفلة تكريمية للأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهري الشيخ محمد مصطفى الراغى دعى إليها ألوف ، وألقيت فيها خطب ، وأنشدت فيها قصائد ؛ وكانت الرسالة تود أن تسجل هذه الظاهرة الجديدة فى حياة الأزهري لولا أن لجنة الاحتفال أغفلت دعوتها ، لسبب ترجو أن يكون كل شيء غير المروق أو الفسوق

كيف نما اختراعه وأخفى أداة مدهشة من أدوات المتعة والثقافة العالمية . وقد تناوله أثناء هذه الحقبة مخترعون عظام مثل أديسون وتمهدوه بطائفة من الابتكارات المدهشة حتى أخفى من أعظم مدهشات عصرنا

وفي الأنباء الأخيرة أن بلدية باريس قد احتضنت بمرور أربعين عاماً على اختراع لوى لومير آلة السينما ؛ وشهد لوى لومير الاحتفال بظفاره بمسد أربعين عاماً من تحقيقه ؛ وألقيت خطاب بديعة ، وأنتم على المخترع خلالها بوسام الاستحقاق الذهبي

كتاب عن مصر

أخرجت شركة درلانجر للطباعة والنشر في إنجلترا كتاباً جديداً بعنوان « آخر بلاء لمصر » وهو يتضمن تاريخ حياة اللواء رسل باشا حاكم القاهرة وقصة مكتب الخدشات

مؤتمر المشرقيين

سيُعقد في مدينة روما مؤتمر المشرقيين التاسع عشر بين ٢٣ و ٢٩ من شهر سبتمبر القادم ، وسيمثل مصر فيه الأساتذة طه حسين وأحمد أمين ومصطفى عبد الرازق

وسيشهده طائفة أخرى من رجال الأدب واللغة في مصر وفلسطين وسورية ، وقد أُنشئت وكرالته إلى الدكتور كارلو نالينو أستاذ الأدب العربي بجامعة روما وعضو الجمع الملكي للغة العربية بالقاهرة

مجلة الفجر الفلسطينية

توفرت طائفة من شباب العرب في فلسطين على اخراج مجلة أدبية أسبوعية باسم « الفجر » تصدر عن مدينة يافا ويقوم على تحريرها نخبة ممتازة من الكتاب في فلسطين ؛ كالأساتذة محمود سيف الدين اليراني ، وعارف سليمان المزوني ، والدكتور أبي غنيمه ، وسامى السراج . بماونهم في تحريرها من مصر الأساتذة محمود تيمور وإبراهيم المصري ومحمد أمين حسونه ؛ وقد صدر منها عددان دلاً على نزعة طيبة وجهد محمود

الخلود ، سرفانتيس ، فقد كان أبعد صبيّاً منه في نفوس الكافة ، لأنه كان أكثر نزلاً إليهم وأقرب إلى أفهامهم ومشاعرهم

وكتب لوى دى فيجيا كثيراً للمسرح الاسباني ، وكان من أعظم عوامل مجده وازدهاره ؛ وقد بلغ ما كتبه من القطع المسرحية زهاء أثنى قطعة ؛ ولم يتبوا مكانه في الأدب الاسباني بقريضة وأنشيدته قدر ما تبوأها بهذا التراث المسرحي الرائع . وله أيضاً كثير من المؤلفات القصصية ، ونظم كثيراً من الأناشيد والشعر الخالص في مختلف الفنون والنواحي ، وكان يتبوا في عصره ذروة النفوذ ، ويمكن أن نقارن نفوذه الروحي في عصره وفي أمته بنفوذ فولتير في فرنسا في القرن الثامن عشر

رفاعة المحمد بن الشيخ بربر الدين الحسنى

استعز الله بحديث الشام وعلامة الاسلام الأستاذ الأكبر الشيخ بدر الدين الحسنى والد رئيس الحكومة السورية عن تسمين عاماً قضاه في الاقراء والافتاء والعبادة . وقد عمرا الشام من هول مصابه رجفة من الحزن لم تسكن على الصبر والمزاء بعد . وقد نشرنا عنه في هذا العدد مقالاً للأستاذ الطنطاوى يبين عن فضله ويكشف عن عظم المصاب فيه

اربعون عاماً من السينما

في أواخر سنة ١٨٩٥ ، أذاع لوى لومير أنه قد أنتم اختراع جهاز ضوئى جديد ينقل صور الأشخاص والكائنات في حركاتها الطبيعية . وفي شهر ديسمبر من هذا العام أقيمت التجربة العملية الأولى لهذا الاختراع في البهو الأسفل لمقهى يقع في البناء رقم ١٤ من شارع الكابوسين ؛ وكان هذا الاختراع هو السينما ، فاجتمع لشهوده ثلاثة وثلاثون شخصاً ؛ ولم يكن العروض « لهما » شائفاً بالمعنى الصحيح ، ولكن مناظر متقطعة من الأشخاص والأعمال

وقد عمل لوى لومير وأخوه أوجست لومير بمد ذلك على تحسين هذا الاختراع الذى درسه مخترعون آخرون قبل ولاسيما هنرى ماريه الملامة الطبيعى الشهير . وعاش لومير ليرى بسينيه

لوجهاء ذكرى ليسنج

كانت قد ألفت في قينا قبل الحرب لجنة خاصة للنظر في إقامة أثر تذكارى كبير للكاتب والنقادة الألماني الكبير ليسنج ومرمت اللجنة بأدوار وأحداث كثيرة ، وتوقفت أعمالها أثناء الحرب ، بيد أنها وقفت أخيراً إلى انعام مهنتها بعد صعاب حجة ، وافتتح الأثر الذى صنعه المثال شارو برسم ليسنج في حفلة كبيرة جمعت رجال الفن والأدب وأساتذة الجامعة ، وخطب رئيس أكاديمية الفنون وهو رئيس لجنة الذكرى الدكتور ددليخ فنوه بالعلائق الفكرية التى تربط ليسنج بمدينة قينا إذ زارها مرتين ، وأقام بها ردها من الزمن ، وكان يحلم فيها بأن يشدو مديراً للمسرح الامبراطورى حيث كانت تمثل رواياته بنجاح مستمر ، وأشار لى أن الأثر الذى يقام للكاتب في قينا إنما يراد به تحية الآراء والمبادئ التى كافح ليسنج من أجلها ، وهى مبادئ الإنسانية والعدالة والتسامح ، وهى مبادئ تخلو اليوم منها بعض المجتمعات (يشير إلى ألمانيا) . وخطب وزير المعارف النموية الدكتور برتر ، فأثنى على حياة ليسنج ومؤلفاته ، وقال إن انتماء الحالية تكرم في شخصه ألمانيا المالية ، وتدلل على أنها مازالت بلد الثقافة الروحية والفن الرفيع ، وأنها على أهبة دائماً لأن تكرم النبوغ الفكرى ، وأعلن حاكم مدينة قينا أنه يضع يده على الأثر باسم المدينة ، وأن الميدان الذى يقام فيه سيمسّى قريباً بميدان ليسنج وليسنج كما هو معروف من أكبر كتاب ألمانيا المسرحيين في القرن الثامن عشر

أثر جدير لمجاهد لوران

نشرت مجلة « الأخبار الأدبية » الفرنسية (نوفيل لتير) في أحد أعدادها الأخيرة فصلاً عنوانه « خاتمة مسيودى بوجرولون » وهو أثر لم ينشر من قبل للكاتب الفرنسى جان لوران ، وتمة لكتاب قصصى بقلم لوران عنوانه « مسيو بوجرولون » ظهر في سنة ١٨٩٧ ، ولقى في عصره نجاحاً عظيماً ، وطبع مراراً في أعوام قليلة ، ولأن لوران قيمة خاصة ، فهو كاتب اجتماعى وافر السحر والطرافة ، وقلما نجد في الآداب الفرنسية نظيراً لأسلوبه المطبوع أو تصويره الدقيق . وقد امتاز لوران بأنه يصف من

المجتمع جوانبه الخفية ، ومثالبه المروعة ، فليس أبدع ولا أروع من قلعه في وصف أو كاد البناء والرديلة ، ومهابط الفجور والتدهور الاجتماعى ، وصرعى المخدرات والشهوات السافلة . وقد توفى هذا الكاتب المبدع سنة ١٩٠٦ بعد أن تبنوا في أدب عصره أرفع مكانة نادرى المتنبى بن هارثة

في بريد المراق أن شباب بمقداد أسسوا نادياً بهذا الاسم ، غايته بث الثقافة العربية ، وإحياء التقاليد القومية ، واذكاء روح الرجولة في الشبان بالطرق المشروعة ، ومحاربة كل ما يضمن الأخلاق ويوهن الصحة

وفي النادى لجان مختلفة ، منها لجنة الثقافة القومية ، تمد المحاضرات والخطب والنشرات العلمية ، وتقوم بإحياء الأيام والحوادث القومية ، وتكافح الأمية ، وتعنى بالأنارالربية ، وتمتد مكتبة منظمة تحوى الكتب العربية المختلفة ، وتتصل بالملفات العلمية في البلاد العربية

واللجنة الاجتماعية ، ومهمتها الخدمة الاجتماعية : وتقوم بالارشاد الصحى والاجتماعى والتهذيبى ، وتعالج المرضى من الفقراء ، وتعنى عناية خاصة بالفلاح والعامل وترقية شؤونهما ولجنة الفنون الجميلة ، وهذه تعنى بالأشيد العربية والموسيقى وتمثل الروايات القومية والقيام بترقية الرسم والتصوير والنحت والاعتناء بالعربية

واللجنة الاقتصادية ، تأخذ على عاتقها تشجيع المصنوعات الوطنية ، والسعى إلى إيجاد مصانع وطنية تقوم بإحياء بعض الصناعات الوطنية التى كان لها الشأن الكبير فيما مضى ، وهى تعمل كذلك على إيجاد صناديق للتوفير وغير ذلك من الأمور الاقتصادية التى تحتاج إليها البلاد

ولجنة محبي القرى ، وهى تعنى بإيجاد قرية عراقية عصرية كاملة من جميع الوجوه العمرانية والصحية ثم اللجنة الرياضية ، وتقوم بتشجيع الرياضة والألعاب على اختلاف أنواعها ، من فروسية ورمية وركوب خيل وصيد وسباحة ، وتعنى بصورة خاصة بإحياء الألعاب القومية الموروثة ومثل هذا النادى المفيد يحتاج إلى عون الحكومة ليأمن عوادي الانحلال وجراثى الفوضى



رسالة في الاسلام

بين هيجل ومحمد عبده

تأليف الأستاذ محمد محمد البهي

عضو بمئة تخليد ذكرى الامام

من أولى نتائج الدرس الذي عكف عليه أعضاء بمئة تخليد ذكرى الأستاذ الامام محمد عبده ، كتيب قيم وضعه باللغة الألمانية الأستاذ محمد محمد البهي ، الذي لا زال يتابع دراسته في جامعة هامبورج بألمانيا

ويقول المؤلف في مقدمة كتيبه هذا إن الدافع له على إصداره هو ما رآه في ألمانيا من أن الناس فيها لا يفقهون الاسلام على حقيقته ، وقد كرّس رأيه هذا بعد استماعه لأستاذه « نوك » Prof. Dr. Noack في محاضراته عن « فلسفة التاريخ » لهيجل ، وبعد اشتراكه في مساجلة الأستاذ شتروتمان Prof. Dr. Srtolhmann لتلاميذه في عدد من المؤلفات عن الاسلام . وبذلك أتاحت له الفرصة ليوازن بين آراء « هيجل » في الاسلام ، كما جاءت في كتابه « فلسفة التاريخ » ، وآراء فيلسوف الاسلام الامام محمد عبده ، كما جاءت في كتابه « الاسلام والنصرانية » ، والعلم والمدنية . وأراد الأستاذ البهي أن يتقدم برسالة في هذا الموضوع لينال بها الدكتوراه في الفلسفة ، ولكن غيرته على العلم والدين لم تمهله حتى يستوفى البحث ، فأصدر هذا الكتيب لينفس عن روحه وليطلق فكرته من عقائدها ، وكان حقاً موقفاً في سرد أهم آراء الفيلسوف الألماني هيجل الخاصة بالاسلام ، ورغم الاجمال الذي التزمه المؤلف فإنه ألم بتلك الآراء إلماً حسناً . فذكر كيف أن الاسلام في نظر الفيلسوف هيجل ، هو صورة صادقة للعقيدة الشرقية ، فهو يجمع بين المتناقضين : المسائل

التجريبية والمسائل الواقعية . وأن فكرة الآله عند اليهود هي غيرها عند المسلمين — على حد ما يعتقده هيجل ، فهو Jehova هو رب الشعب الاسرائيلي فقط ، أما الله فرب العالمين ؛ ويرى هيجل أن المسلمين يعيشون ويحبون من أجل دينهم وتحقيق مبادئه ، وأن حياتهم الدنيوية ليست إلا وسيلة لبلوغ الآخرة وما فيها من متاع . ولهذا كانت فتوحاتهم العظيمة في آسيا وأفريقيا وأوروبا . وكان التعصب ضد الكفرة على أشده في بادئ الأمر ، إلا أنه تراخى بمض الشئ ، فاستمض عن قتل الكافر بفرض جزية سنوية على شخصه ؛ ومع ذلك لم يكن التعصب في الاسلام مدعاة تخريب وهدم ، كما هي طبيعة التعصب ، بل كانت فوق ذلك مدعاة تشييد وبناء . ثم تدرج المؤلف إلى ذكر رأي هيجل في أن الاسلام كدين يبرر أعمال العنف والقوة لنشره ، كما برر روبسبير Robespierre أعمال العنف والقوة لبلوغ الحرية ؛ وأن الفردية في الاسلام من التناقض بدرجة تجعل الحاكم الذي يبنى المجد والعظمة والسيطرة لا يتوانى في أن يضحي بها جميعاً في سبيل الدين ، وقد لا يلبث إلا قليلاً حتى يستردها دون هوادة ، وأن الخليفة عمر — على حد ما ذكره هيجل — هو الذي أمر بإحراق مكتبة الاسكندرية ، بينما الخليفة المنصور كان يجمع العلماء في مجلسه ويصدق عليهم العطايا ؛ وبحسن معاملته لهم ازدهر الأدب والعلم في أيامه . ثم ذكر بأن الحريات كانت مكفولة للناس كافة ، لا فرق بين رجل وامرأة ، ولا بين طبقة وأخرى ، حتى كان الرجل من رعاي الناس يدخل على الخليفة في مجلسه فيجده مطمئناً عن كل ما يريد ؛ ولكن عقب ذلك اعتكف الخلفاء والحكام في قصورهم وأبعدوا الشعب عنهم ، فمات قلب الحال إلى الضد . ويرجع « هيجل » أسباب ذلك إلى أن التعصب الديني كانت قد بردت حرارته ، فبدأت الفاسد تسود المجتمع ، وأصبح الاستمئاع بملذات الحياة شهوة الناس في هذه الدنيا ، ثم تراجع الاسلام كما

واستشهد بما جاء في الذكر الحكيم : « ولا تنس نصيبك من الدنيا » ، وما جاء في الحديث : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » .

وتكلم في المسألة الثانية عن الصوم وأن الفرض منه ليس مجرد صحة الأبدان ، بل له غرض معنوي آخر هو إشعار الصائم بوجود المطف على الفقراء والمساكين

أما المسألة الثالثة فقد حاول فيها الأستاذ البهي أن يثبت بأن الاسلام لم يكن في كل الحروب التي خاضها إلا مدافعاً عن كيانه . أما فكرة النزو لإجبار الناس على اعتناق الاسلام ، فليس لها أصل في الدين . وقد استشهد بآراء هورتن الذي ذكر في أحد كتبه بأن الحروب الدينية في الاسلام لم تكن إلا للدفاع عن هجمات الأعداء أو لاختاد فتنة . ولهذا كانت الفكرة القائلة بأن الدين الاسلامي يبرر أعمال العنف والقوة فكرة خاطئة

وعالج المؤلف في المسألة الرابعة مسألة الجزية على الذين ، وقال بأن الفرض منها لم يكن لإجبار الناس على اعتناق الاسلام بل كانت مجرد ضريبة للمحافظة على أرواح الناس وأملأهم أما عن التصيب في الدين ، وهي المسألة الخامسة فالاسلام لا يعارض العلم ، ولا يعاقب الأجرار من العلماء أو يتعقبهم ، بل دعا الدين الاسلامي إلى الدراسة ، وإلى العلم والمعرفة ، وقد أحيا المسلمون العلماء أبائنا ، وأشادوا بذكورهم واحترموهم وبجلوهم ؛ ويكفي أن علماء اليهود في سورية وعلماء النصارى في مصر ، كانوا يجلسون مع غيرهم من العلماء في مجالس الخلفاء والحكام . ولقد نقل المسلمون العلوم إلى بلاد الغرب ، كما أن الاسلام لم يحظر على الناس حرية البحث ، بل ضمن لهم الحرية الكاملة سواء أكانوا من الأولياء أم الأعداء

أما مسألة حرق العرب لمكتبة الاسكندرية ، وهي النقطة السادسة ، فإن هذه الدعوى لم تأت في أي كتاب علمي للتاريخ ، وقد كذبتها دائرة المعارف الاسلامية ، كما كذبها الأستاذ مولر Prof. Müller في كتابه « الاسلام في الشرق والغرب »

وطالع المؤلف في النقطة السابعة عفاء الدولة الاسلامية ، وقال إن ذلك يرجع إلى أسباب سياسية واقتصادية ، مما ليس له علاقة بالدين ، واستشهد برأى الفيلسوف شينجلر حيث يقول :

يقول هيجل إلى أفريقيا وآسيا ، ولم تطفئه النصرانية إلا في ركن ضيق من أوروبا . وتلاشى الاسلام كقوة مسيرة لتاريخ العالم . ويعترف هيجل بأن الفريين أخذوا عن العرب مختلف المعلوم والفنون والمعارف ، وبخاصة الفلسفة ؛ ويقر فيلسوف الألمان أن الاسلام هو أكبر ظاهرة في تاريخ العالم

غير أن الأستاذ البهي يرى أن هيجل حكم على الاسلام من خلال أعمال بعض المسلمين . وكان الأولى به أن يرجع إلى مصادر الاسلام وهي : القرآن والحديث وما أجمع عليه الأئمة . وعاب على هيجل طريقته في البحث ، وقال بأنه (أي المؤلف) لن يكون عادلاً في حكمه إذا ما نسب إلى الدين المسيحي عداوه للعلم ومعارفته لحرية الفكر ، مستنداً في ذلك إلى بعض الحوادث التي منها :

(١) إعدام (حياتيا) المصرية Hypatia ، وكانت سيده من أفذاذ العلماء الرياضيين ، عام ٤١٥ ميلادية أثناء تعقب النصارى للفلاسفة

(٢) إحراق ١٢٢٠ شخصاً بالنار فيما بين سنة ١٤٨١ و ١٤٩٩ ميلادية ، وهم أحياء. تنفيذاً لأحكام الرقابة الموضوعه على الكتب وأصحابها

(٣) إحراق جيوردانو بروفو Giordano Bruno ، الذي قال بالوحدانية الربانية

(٤) إحراق الكردينال زيمس Ximenes ٨٠٠٠ مجلد من الكتب العلمية في غرناطة

إن كل هذه الأعمال لا تؤيدها التعاليم الدينية المسيحية ، وكل بحث يرتكن إلى مثل هذه الأشياء يكون خاطئاً . وهكذا كان هيجل في بحثه عن الاسلام ؛ واستشهد المؤلف برأى الأستاذ هورتن الذي ذكر في أحد كتبه : « أن انحطاط المسلمين وعدم قيامهم بأعمال محميدة سامية لا ترجع إلى روح الاسلام ، ولكن إلى سوء تصرف الخلفاء وإلى غيره من الأمور ، ونشأ عن ذلك أضرار عديدة بالدين والمعادن وصحة الاسلام » :

ثم ناقش الأستاذ البهي ثمان مسائل من آراء الفيلسوف هيجل أولها : الفردية في الاسلام . فهي ليست العمل للآخرة دون سواها ، كما تصورها هيجل ، ولكن العمل للعالم أيضاً ؛

شرح الايضاح في علوم البلاغة

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

المدرس بكلية اللغة العربية

ذكر جلال الدين الخطيب أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني أنه ألف كتابه (الايضاح) وجعله على ترتيب مختصره الذي سماه (تلخيص المفتاح) وبسط القول فيه ليكون كالشرح له ، فأوضح فيه مواضع المشكلة ، وفصل معانيه الجملة ، وعمد إلى ما خلا عنه المختصر مما تضمنته (مفتاح العلوم) للامام السكاكي ، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الامام عبد القاهر في كتابيه (دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة) وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيره - فاستخرج من ذلك كله زبدته ، وهذبه ورتبه بحيث استقر كل شيء منه في محله ، ثم أضاف إلى ذلك ما أداه إليه فكره ولم يجد له تفسيره ، فجمع بهذا أشدات هذه العلوم كلها ، واستقامت له فيها هذه الطريقة البديعة التي فتن بها الناس بعده وجاراه فيها كل من كتب في علوم البلاغة الثلاثة إلى الآن

وهو يميل في مختصره (تلخيص المفتاح) إلى طريقة السكاكي في العناية بجمع القواعد دون إيراد الشواهد ، ويميل في الايضاح إلى الجمع بين طريقة السكاكي في ذلك ، وطريقة عبد القاهر في

« وإذا كان هيجل قد ختم بحثه عن الاسلام بقوله : « إن قوة الاسلام اختفت كعامل لتكليف تاريخ العالم . . » فطينا أن نتذكر بأنه يوجد اليوم ثلثمائة مليون مسلم في العالم »

وأعقب الأستاذ البهي ذلك البحث بآراء الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده في الاسلام ، مستندا في ذلك إلى كتابه « الاسلام والنصرانية ، والعلم والمدنية » - كما ذكرنا في البدء . وإنا نكتفي هنا بالإشارة إليه ، ليراجعه من يهيم الاطلاع عليه

ابراهيم ابراهيم يوسف

العناية بإيراد الشواهد ، وقد امتاز في إيضاحه على السكاكي في طريقته بحسن الترتيب ، وبوضوح العبارة وجريها على الأسلوب العربي ، كما امتاز على عبد القاهر بالقصد في إيضاح القواعد على ما يليق بأسلوب الكتابة العلمية

ولكن العلماء الذين أتوا بعد الخطيب لم تنجحهم طريقة (الايضاح) على ما تمتاز به من هذه الميزات العظيمة ، وفتنوا أئمة فتنة بطريقة (التلخيص) في العناية بجمع القواعد ، وإهمال إيراد الشواهد من منظوم العرب ومنثورهم ، فوضعوا عليه من الشروح المبسوطة مالا يحصى ، ووضعوا على تلك الشروح شروحا سموها حواشي ، ووضعوا على تلك الحواشي شروحا سموها تقارير ، وجروا فيها كلها على إهمال ما أحمله الخطيب في تلخيصه من تلك الشواهد التي لا يستقيم النظر في هذه العلوم إلا بها ، فناء كل ما كتبوه على هذه الطريقة حشو لا فائدة إلا في القليل منه ، حتى أصبحت طريقة غاية في العمق ، وغدت دراسة هذه العلوم بها خالية من الثمرة ، عاجزة عن تربية الذوق البياني

وقد أحسنت كلية اللغة العربية من كليات الجامع الأزهر بالمندول عن درس هذه العلوم في التلخيص وشرحه للسعد التفتازاني إلى درسها في الايضاح وحده ، ولكن طلاب هذه الكلية يجدون أنفسهم في حاجة إلى الرجوع إلى هذه الشروح والحواشي والتقارير في كثير من مواضع الايضاح في سائر أبوابه ، فيضطرون بحكم هذه الحاجة إلى الرجوع إليها كلها ، واستيعاب النظر فيها ، وتضييع بذلك الفائدة المقصودة من إيراد الايضاح عليها

ولا شك أن هؤلاء الطلاب وغيرهم من طلاب هذه العلوم في حاجة إلى شرح على الايضاح يحاربه في طريقته ، ويكمل من شواهد ما لم يكمله ، ويزيد عليها ما يدعو الحاجة إليه ، وينظر في ذلك الحشو الكثير الذي اتخعت به هذه العلوم فيختار منه ما فيه فائدة تتصل بها وما أقول ذلك بينه ، ويهمل ما لا اتصال له بها وما أكثره فيه ، ويؤدي مع ذلك كله واجب النظر العلمي الحديث في بعض مسائلها ، وقد وفق الله واضع هذا الشرح الجديد على الايضاح إلى ما أرادته من هذه الأغراض ، فجزاء الله عنه خير الجزاء (ص)